

2020.08

04

总第4期

网文新观察

上海网络作家协会 主办

漫天风花雪月的字（四） 文/血红

一辈子顺风顺水的人，极少。总有跌宕起伏，总有惊涛骇浪，总有一些出人意料的惊吓或者惊喜等着你。

网络文学的使命与当代文学的扩容 文/吴长青

网络文学是当代文化景观中不可回避的一道风景，一方面释放出了巨大的文化产能，使得互联网产业在文化领域中发挥了重要的效能。



目录

2020 年第四期

大神絮语

- 2 血 红 漫天风花雪月的字（四）

网文前沿

- 4 吴长青 网络文学的使命与当代文学的扩容
6 雷成佳 中国网络小说“出海”的机缘探究
9 杨至元 网络武侠小说近期创作形势观察

网文对谈

- 13 凤焱琳 用水晶剔透的文字包裹温暖的社会童话——访青春小说作家哥舒意

读解网文

- 17 乌兰其木格 时光的秘密与想象中的愿景——齐橙长篇小说《何日请长缨》探析
21 贺予飞 类型变革视野下的网络行业文扩容创作——评离月上雪的《投行之路》
24 贺雪苹 网络小说《大江东去》人物三论

华语网络文学智库

27 庄 庸 爽点驱动故事中国：从魔幻迷宫到金毛线头

网文透视

33 邵燕君 网络文学网站和关键词词条连载（四）

大事记

37 元 婕 网络文艺活动大事记（2020 年 6-7 月）

约稿通知

40 本刊编辑部 约稿函

主 管： 上海市作家协会

主 办： 上海网络作家协会

协 办： 上海视觉艺术学院

上海作家俱乐部有限公司

编 委： 刘 炜（血红） 王小磊（骷髅精灵）

林庭锋（宝剑锋） 程 铭（洛水）

张书玉（府天） 侯庆辰（意者）

杨 沾（雪夜） 魏 来（锐利）

林家羽（宝妮）

社 长： 王若虚

主 编： 蔡 骏

副 主 编： 丁 烨

张永禄

编辑部主任： 陈 喆

编 辑： 葛梦钰

李昱缇

美 术 编 辑： 克泽风

本刊为上海文化发展基金会资助项目

大神絮语 ∠

漫天风花雪月的字（四）

文 / 血红

一辈子顺风顺水的人，极少。

总有跌宕起伏，总有惊涛骇浪，总有一些出人意料的惊骇或者惊喜等着你。

一如这句话：

“Life was like a box of chocolates, you never know what you’ re gonna get.”

又有如这句话：

“站在风口上，猪都能飞起来！”

离开大学后，我曾经工作过几个月。早晨报到，坐在电脑前，瞅着电脑发呆，等待工作任务的到来。于此期间，我掺和过一次校园工程建设，出过一次差。

在这个过程中，肉体疲累，精神更是空虚。

肢体在做的事情，脑子里在想的事情，完全都违背了自己的本心，抗拒，不爱，最终感觉到了绝大的反感。

不仅仅是因为工作，更是因为，一个初出茅庐的社会新人，一个更喜欢关上门读书的书呆子宅男，对于扑面而来的人情世故、人际关系、钩心斗角、拉帮结派，感到了无力和惶恐。

厌烦。

厌烦这种自己并不喜欢的工作，厌烦在这并不喜欢的工作中，那些故意生事、故意惹事、依仗一点点微小的“权限”（不是权力，仅仅是权限），就横眉冷对、颐指气使的人。

那一段时间，每周最大的慰藉，就是周六、周日的时候，跑去租住房旁边的网吧，从早上坐到晚上，打开一个个在大学时熟悉的论坛，疯狂地搜索自己喜欢的作品更新。

翻过年，到2003年的时候，我终于因为情商的缺乏而离开了这家公司，离开了自己人生第一份，也是至今为止仅有的一份“正儿八经的工作”。

2003年，值得记忆的年份。

离开公司后，一时茫然不知何处去的我，返回武汉，蹭住在了本科同学群租的小房间里。

这群小伙伴，有人在考研，有人已经考上了研，有人在做项目，有人已经开始了工作。大家住在一起，热闹而喧嚣，每天忙忙碌碌，倒是颇有人间烟火气。

唯有我是懒散而空虚的。

同学们在忙碌的时候，我的精神是空虚的，我的肉体是懒散的。

极大的惶惑和茫然，如野火灼烧心和脑。

我是否要去干点什么？

还是要继续懒散空虚？

那时的我，没有方向，没有动力，没有热情，就好像一只玻璃瓶里的苍蝇，隔着玻璃看到花花世界，却无法碰触其一丝一毫。

但是总要做点什么吧？

那时候的网络文学，没有专职作者，没有职业作家，大家完全依靠兴趣和冲动，在网上论坛，有空就划拉几个字，心情好了就更新一章。

一周发个一千字，这个作者太勤勉了。

一月写个三千字，这个作者太好了。

两月上传一小章，这个作者还算不错。

三月……四月……五月……啊，又一个作者人间蒸发了，消失无踪了。好好的作品开头，就犹如烂尾楼一样杵在论坛上，杵在心坎上，让你无比地难受。

这样的烂尾楼看得多了，心里就好像有一群小老鼠在乱窜，百爪挠心哪！

莫名地就有了一种冲动，得了嘿，你们烂尾，我来写吧，把你们给我补的那些故事，那些情节，都给写出来。

于是，在某个古老的文学网站，中国互联网历史上，真正的一个纯网络文学原创网站上，我开始了第一本小说的写作。

《林克》，这个书名让我记忆尤深。

受西方魔幻小说的影响，早期的中国网络文学，题材九成九都和骑士、贵族、巨龙、魔法师，乃至地精、哥布林、神灵、恶魔有关系。

我的这本《林克》，自然也摆脱不了这种窠臼。

一个出身平凡的铁匠家的小娃娃（为什么他出身铁匠家，很可能和那时候我熬夜看书时，电视里反复播放的《米兰的小铁匠》有关系，所以潜意识里就有了这样的设定。可见，在看书、写书的时候，选择什么样的音乐，真的对人的潜意识有很大的影响），原本注定一辈子普普通通的小家伙，因为奇遇，被一名强大的隐世法师看中。

现在看来，非常俗套的情节，那时候我却蛮有动力地、倾尽热情地在写。

普通的小娃娃，开始在隐世的法师塔学习，学而有成后，辞别老师，开始人生的第一次历练远行。就在他开始正式接触这个世界的真相时……故事戛然而止！

我也在互联网上，丢下了一栋“烂尾楼”。

认真回想那一段时间的写作经历，也是蛮有趣的事情。

也不赘述那一段时间发生的事情，大致上，无非就是有很多书友狂热地爱上了我的第一本小说，同时也有一部分网友疯狂地抨击我的第一本小说。

而我在互联网上的第一部作品就成了烂尾楼。时隔多年，我回想起来，所获最大的教训就是：

创作，尤其是在网上创作，你必须有一颗能够承受枪林弹雨、漫天口水，防御力堪比隔夜老油条的强悍心脏！

因为烂尾楼的关系，心情本来就郁闷的我，出于强烈的逆反心理，丢弃了第一部作品，开始创作我的第二部长篇小说。

一部纯粹以宣泄情绪为主，不讲究逻辑，不讲究架构，不讲究故事合理性，不讲究文字可读性，以最直接、最激烈的矛盾冲突宣泄心头郁闷的都市玄幻作品。

其类型，大致可视作低成本制作的早期武打动作片，拳拳到肉、热血热情。

十几年后，我还专门回过头去，找到了当初的原始稿件，细细地阅读了前十章。也就只坚持了十章，然后就看不下去了。

文字，结构，情节，一切都原始而粗糙，除了浓烈的感情宣泄之外，别无可取之处。

只不过，这一部长篇，也只用了一个多月时间？（具体耗时，实在是记不起来了，但是肯定没多久）

然后，中间没有任何停顿地，我开始了《流花剑录卷》的写作。

和之前纯粹地为了情绪的宣泄不同，《流花剑录卷》才算是我真正意义上的用心构建的第一本小说。因为文字和风格一百八十度的急转，导致网站编辑都惊然——这是同一个人写的东西吗？

今天就到这里，大家下回再见！

（本文作者系上海网络作协会长、起点中文网白金作家）

网文前沿

网络文学的使命与当代文学的扩容

文 / 吴长青

摘要：我们须用一种整体观对当下网络文学进行全面考察。如果用一种机械抽象的手段对网络文学进行生吞活剥式的解读，势必会丧失对网络文学的微观分析，得出一个粗鄙的结论。这是不客观的，也是极其不严谨的。因此，对网络文学的生态进行必要的厘清与具体分析，才能在根本上抓住问题的核心，进而为当下的网络文学注入必要的有效批评，这是一种视野与胸怀，也是为当代中国文学走向未来提供话语支持。

关键词：网络文学；整体性；当代文学；扩容

网络文学是当代文化景观中不可回避的一道风景，一方面释放出了巨大的文化产能，使得互联网产业在文化领域中发挥了重要的效能；另一方面，也使得网络作家和众多的文学写手获得了职业上的归属。作为一个新型的和已经发展起来的行业，网络文学已经得到了国家制度层面的认可。这体现了国家文化发展的包容度，也体现了国家制度层面上对网络文学的高度意识形态化。

然而，有评论家排出了文学的座次，网络文学似乎真的找不到自己的座次。这下问题来了，网络文学就像是一个凭空问世的家伙，戴着文字狰狞的面具，携着资本的基因，俨然成了一个游荡在互联网上的幽灵……

事实果真如此吗？答案是否定的。笔者从以下四组关系来看网络文学的“当代使命”及其历史境遇。

首先，我们需要对当代文学生态进行细部的考察。早期有影响力的网络文学几乎都是悖于主流话语模式的新叙述方式。在我看来，这是继“后先锋文学”之后的一种创造，这其中暗合了二十世纪末期中国社会文化转型的思想思潮。这些作品发表在互联网上，规避了传统期刊惯性的审稿制度，因此主要在互联网上传播。这个时期的作品并没有人将其命名为“网络文学”。

随后的一系列官方举措将网络文学彻底从“草根”文学上升到国家文艺的重要组成部分。2003年，起点中文网开始实施付费模式之后，大规模的网络发表成为一种现实，同时也吸引了无数的文学青年开始以网络创作作为一种谋生手段。自此，资本的参与加速了网络文学的生产和消费。2008年10月至2009年06月，在中国作家协会的指导下，《长篇小说选刊》联合中文在线旗下的17K网站联合承办“网络文学十年点评活动”（简称“网络文学十年盘点”）。这是中国网络文学重要的时间节点，也是网络文学第一次进入传统文学界的视野，也可以理解为，这是网络文学正式进入中国当代文学阵营的一次集体亮相。

其中十佳优秀作品为《此间的少年》《成都，今夜请将我遗忘》《新宋》《窃明》《韦帅望的江湖》《尘缘》《家园》《紫川》《无家》《脸谱》；十佳人气作品为《尘缘》《紫川》《韦帅望的江湖》《亵渎》《都市妖奇谈》《回到明朝当王爷》《家园》《巫颂》《悟空传》《高手寂寞》。这些作品如今大多数已经改编成影视作品。自此，“网络文学”从“草根”到身份完全被中国作协接纳。网络文学实现了在文学史意义上的耀眼呈现。

2013年下半年开始，中国作协经中宣部批准成立“全国重点文学园地联系会议”制度，对全国重点文学网站创作进行行业指导与扶持。时隔一年，2014年10月15日，习近平发表文艺座谈会讲话，其中指出“网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者”将是繁荣社会主义文艺的有生力量。2015年9月11日，中共中央政治局召开会议，审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，其中特别提出“大力发展网络文艺”。许多行业内人士大呼网络文艺终于获得“正名”，预示着网络文艺的春天到来。

从传统文学史角度上来说，这样的时间节点已经与民间意义上的行业变革大不一致。人们通常会把1998年痞子蔡的《第一次亲密接触》作为网络文学的发生元年，2003年起点中文网付费模式作为第二次节点，而2015年的IP爆发作为第三个节点。相较于官方的规范裁定谱系来看，行业变革只可以看作是一种参考，或者是行业发展的视角而不是文学史意义上的网络文学发展谱系。

其次，关于网络文学的资本原罪与文学的关系。批评者认为资本寡头控制着网络文学话语权，简单地将网络文学与大网站划等号，在大网站与小网站，甚至除小说之外的其他体裁的文学网站之间划出是与非的界限。其实，这也是一种误判。网络文学也是百花齐放，并不能因为花香花大就无视其他花草的存在。客观上说，资本在网络发展过程中起到了举足轻重的作用。与国有文化企业一样，任何经营行为无资本是不现实的，不能因为民营资本涉

足这个行业，就将网络文学套上资本逐利的标签进行一番道德批判。网络文学的主体不是资本而是“人”，资本是为“人”服务的，因此，只有对作者进行整体考察，才抓住了问题的主要矛盾。

目前，网络作者已经出现了分化趋势，从单纯的签约网站转让签约版权之外，不少有了名气的网络作者自己创业做公司，或者合伙做公司，在此基础上吸引资本合投娱乐产业，这也是未来的一个趋势。也就是说，网络文学版权所有人自主创业将是未来的一个趋势。

2007年1月由博易创为（北京）数字传媒股份有限公司主导的“望古神话”发布，由流浪的蛤蟆任首席架构师，月关、马伯庸、跳舞、天使奥斯卡五位作家创作的五部作品共同铺垫了其开端（月关作品《秦墟》，马伯庸作品《白蛇疾闻录》，流浪的蛤蟆作品《蜀山异闻录》，跳舞作品《选天录》，天使奥斯卡作品《星坟》）。目前，前三位作家的作品均已在天地中文网上线连载，《秦墟》和《白蛇疾闻录》已同步启动影视改编。

我们可以看到两个可喜的转变：一是资本与作者的关系不再是单向的雇佣关系，而是混合的合股关系；二是内容上网络作家进入到另一种宏大的历史、文化叙事，如果简单地认为网络作家都是“目不识丁”的莽汉，似乎陷入“掩耳盗铃”的自戕。这是网络文学发生的新现象，势必出现新的格局。

再次，是文学功能的变异与超越。传统文学在本质属性上强调审美、教育等核心功能。归纳起来，传统文学的本质在童庆炳看来主要有“三义”，亦即文化的文学观念，审美的文学观念和惯例的文学观念[1]。在童先生看来，这种除了广义文学与狭义文学之外的折中义和惯例文学就指的是某种新文体、边缘文体或实验文体[2]。在我看来按照传统文学观念，网络文学当属童先生所认定的第三种文学即惯例文学观念。在传统文学观念那里，文学在本质属性上一般都认定“审美的意识形态”是作为本质属性的，因此派生出来的功能也是网络文学所不具备的。

网络文学属性里的文学性、类型化在传统文学中都不是抽象存在的，而这也并不是网络文学区别传统文学的要义。要义是由传播技术和社交软件主导下的“对话性”和“社交性”，这才是网络文学区别传统文学属性和功能的核心所在。由此派生出网络文学的系列功能也就完全将“审美的意识形态”边缘化，甚至彻底消解化。这是网络文学的真正原罪，而不是资本原罪说[3]。

四是网络文学与当代文学的关系。客观上说，网络文学积聚着大量的人气，特别是资本的推波助澜，使得网络文学成为网络文艺的主要样式，客观上遮蔽了其他体裁的文学网站和文化网站。根本上说，这不是网络文学本身的问题。既然作为主要样式，是否可以将网络文学排斥在文学之外？我想，这里需要厘清一个核心的问题，也就是“什么是当代文学”。如果没有这个前提，简单地否定网络文学对于当代文学的意义或者干脆得出“网络文学就是网络文学”的结论，似乎显得武断，也落入到机械唯物主义的窠臼。关于这个核心问题，笔者有以下几点认识：

第一，关于“当代”，陈晓明认为，“何为当代？体现了一体化和规范化的形成建立过程，这就是‘当代’。换句话说，当代性就存在于这样的历史过程中，是其内在性的质。然而，到了80年代，‘当代’走向了其反面，在变革、转折、解构的过程中，‘当代’的本性才体现出来，或者说才实现了‘当代性’。在这一意义上，‘当代性’既是先验的，又是被建构起来的”[4]。那么，我们现在所论及的“当代性”恰恰可以在网络文学上得到体现，传统文学对于社会思潮的反应几乎是无效的，而传统文学期刊几乎又被主流作家和艺术家所垄断。网络作者的现实处境本身就是中国现实的一个缩影，看网络作者的生存状态就是看当代本身，这比文学还要文学。因此，“人”才是“当代性”的核心之一。

笔者曾在“首届中国网络文学论坛”上发表《新穷人网络文学的最大市场》的主题演讲[5]。恰恰相反的是，并不是网络作家“草根”返正后的道德优越，而是偏见与傲慢忽视了最大的文化民间性。网络文学积聚着庞大的人群，同时，最具活力的作者团体也有孕育若干“先锋”的可能性，这是建构网络文学的现实价值立场的实践基础，当代文学没有必要回避这样的现实。因此，国家对网络文学的重视，客观上也是对基层民众人权的尊重，体现出网络文学本身所蕴含的伦理价值。

第二，网络文学与平民化，中国网络文学与欧洲“艺术平民化”运动有着本质的不同。欧洲19世纪末的时候，出现了一股“艺术平民化”思潮，但是艺术家与“人民”并没有能沟通起来，按照盖格尔的说法是，“这样的人民充其量只能恭敬地观看它们，不过，与这些东西相比，他们更喜欢观看那些刊有富有魅力的女郎的杂志画面，甜蜜怡人的广告招贴画，更喜欢倾听那些流行歌曲”[6]。到了“艺术平民化”第二阶段，是随着批量生产的技术的发展开始的，“艺术并没有把广大公众吸引到它身边来，而是广大公众把艺术降低到了他们所处的水平上了；艺术是一种追求享受的手段，这种概念是唯一可能得出的结论”[7]。网络文学来源于民间，开启了大众写作的热潮。也在改变着当代文学创作的版图。特别是网络文学潜在的“对话性”既是区别传统文学的根本所在，也是网络文学成为新经济形态的主要引擎，“特别是互联网平台的在线性和及时性使得这样的对话更为便捷和真实。如果说传统文学中的‘对话关系’是带有系统性的逻辑思维特征，而网络文学则更为直观、直接和纯粹。这是传统文学所不具备的。这也是网络文学成为粉丝经济、眼球经济的最为主要的推手之一”[8]。

第三，当代文学碎片还是网络文学碎片？批评者认为网络文学质量不高，无法被当代文学吸纳，我觉得这是个伪命题。从整体性而言，文学是整个一个时期内的文化观照者，既有意识形态的具体干预，同时又有自身的独立审美的存在。网络文学固然存在事实价值领先审美价值的现实，甚至事实价值取代审美价值，但这不是考量网络文学能不能被当代文学接纳的核心。也就是所谓的“享受”让位于“快乐”原则，就据此作为不该被接纳的证明。在我看来，网络文学具有较强的吸收与矫正功能，它正在与传统文学形成互融，这是当代文学发生的新的现象，不应该忽视这种互融共生的现实。

第四，随着网络文学逐渐被学院化，这将是一个重要的里程碑。必将开启网络文学新的创作形态与新的创作方式。在尊重基本艺术规律的同时，一方面遵循网络文学的发展规律，另一方面对网络文学内容生产进行必要的训练与引导。同时，鲁迅文学院和各省作家协会等机构大面积的网络文学作者培训也是一种补充。新的文化业态在新制度的催生之下不断完善自身的成长机制，共同促使网络文学得到不断的优化，“它的任务是，通过外在的专注来发现那些存在于音乐、文学，以及存在

于各种视觉艺术之中的价值，引导人们离开赤裸裸的享受，去追求那可以享受的欣赏”[9]。因为，止步于“爽点”不是网络文学的最终归属。

诚如陈晓明所说：很显然，当今中国文学不只是表现出中国民族的生存境遇，文学也以它自身的矛盾性显现出一种文化的历史境遇。尤其是文学，它以语言形式传承的传统性，它经受着的世界文学的挑战，它承受着当下汇集的矛盾和压力，中国文学在今天何去何从，它想怎么做，它能做什么——所有这些，都表明了它处于一种历史境遇中，它只有意识到这个境遇，深刻领悟了现实的命运和未来的召唤，才能走出自己的道路。道路从境遇中生长，在当下艰难开掘，向未来坚韧延展，中国文学因此才有力量，才能超越“当代性”[10]。网络文学需要学界的包容与正视，这既是一种学术上的关怀，也是对中国民间文学实践的一种尊重。

毋庸危言，网络文学的问题也是显而易见的，但这样的问题仍旧在文学自身，业界对此也有比较清醒的认识，一方面虚心接受来自文学内部的批评，同时，也在接受社会的监督，特别是对于有建树意识的作者而言，他们有着极高的道德荣誉感，也有自我修复的迫切愿望。这是网络文学走向自觉的一个新阶段。任何对网络文学文本低劣的指责或是对其前途的唱衰和焦虑，都是对网络文学的误读，甚至就是误解和棒杀。

（本文作者系中国作协会员、中国文艺评论家协会网络文艺委员会委员）

注释：

[1][2] 童庆炳：《文学理论教程》，高等教育出版社，1998年4月第二版，第50、53、59页。

[3][8] 吴长青：《网络文学研究中的几个关键词》，《网络文学评论》2017年第1期。

[4][10] 陈晓明：《论文学的“当代性”》，《中国现代文学研究丛刊》2017年第6期。

[5] 吴长青：《新穷人是网络文学的最大市场》，搜狐文化：

<http://mt.sohu.com/20151013/n423096456.shtml>

[6][7][9] 莫里茨·盖格尔：《艺术的意味》，译林出版社，2012年1月版，第119、120页。

中国网络小说“出海”的机缘探究

文 / 雷成佳

摘要：中国网络小说发展二十年来，已经在国内外形成一道不可忽视的文化奇观。近年来，中国网络小说在海外形成热潮，这与其自身与生俱来的传播因子、国家政府提高文化软实力的战略部署、网站平台的“载道”开源等方面有着密切关系。

关键词：网络小说；“出海”；机缘

网络文学在二十年的发展过程中呈现出昂扬恣肆、高歌猛进的蓬勃样态，我国网络文学作家、作品和读者的数量均达到了前所未有的峰值，网络文学读者数量已达4.55亿，创作者已达1755万，仅阅文集团旗下作品便累计超过1170万部，覆盖了200余种内容品类[1]。

网络小说已经成为越来越多读者的阅读选择，在海外读者心中的人气也越来越高，用户规模不断增长。海外读者尤其喜欢阅读言情、玄幻奇幻、武侠仙侠等题材的中国网络小说。在国家“中华文化走出去”的战略方针推动下，各网文集团积极译介国外读者喜欢的网络题材作品，从依赖海外翻译网站到自主搭建网文海外网站，部分网络小说已翻译成英、法、俄、日、韩、印尼、阿拉伯等十几种语言版本，从单纯的网络小说“出海”到与其相关的影视、动漫等多元衍生品内容的输出，中国网络小说已从最初的主要输出地东南亚扩展覆盖到了40多个国家和地区。艾瑞咨询提供的《2019年中国网络小说出海研究报告》[2]显示，网文“出海”翻译作品已超500部，如《鬼吹灯》《诛仙》《盗墓笔记》《我欲封天》《三界独尊》《莽荒纪》《一念永恒》《武极天下》等作品均被翻译成多国语言并获得良好的反响，网络小说IP改编的影视剧《择天记》、《扶摇》、《天盛长歌》和《全职高手》动画版、《指染成婚》漫画版等也在海外市场创下不俗成绩。据统计，中国网络文学“出海”的区域包括东南亚、欧洲、美洲，潜在用户总计超8.5亿，潜在市场规模高达300多亿元。在推动社会主义文化大发展大繁荣和提升国家文化软实力和中华文化影响力的新时代使命下，其所负载的文化传播意义也逐渐被重视起来，“无论在中国，还是在世界文学文化舞台上，形成了自己独特的类型化创作指征，以及具有广泛认同的丰富多样的内容表达。作为人类文明进程中的新生事物，网络文学当之无愧地成为时代发展的弄潮儿，从民间到主流，从国内到国外，形成了蔚为大观的文化现象”[3]。

中国网络小说“出海”的热潮，是政

策的扶持引导、网络小说的自身魅力、海外市场的需求和网文企业的积极布局等多方共促的结果。

一、网络小说本体特质的发力

中国网络小说形成“出海热”源自于其轻松娱乐的风格特点。近几年来兴起的网络类型小说早已摆脱了“痞子蔡”式的清新稚嫩而呈现出狂放野蛮的井喷式魔力，囊括了玄幻、穿越、架空、后宫、同人、悬疑、职场、黑道、魔幻、推理、盗墓、异形、末世、丧尸、百合、美男、校园、竞技、轻小说等21种类别，不仅如此，目前海外网络小说类型还在不断细分，以求更加周全地满足海外读者的阅读偏好。它们与文学网站的商业运作市场化为主导，呈现当下中国网络文学写作的新阶段和新特质，其语言的直白性、故事的传奇性、人物经历的曲折性、文体风格的娱乐性、主人公升级打怪的“爽”性等都成为了吸引海外读者的元素。相较于严肃文学和古典名著等给海外读者带来的语言翻译和文化理解上的巨大鸿沟，网络小说的生动有趣、浅显易懂，“一视同仁”地连接起了海内外读者的“快感通道”。

中国网络小说能吸引海外读者的追捧还源自于颇具魅力的东方文化元素。以玄幻小说为例，国内玄幻小说与国外魔幻小说具有异曲同工之妙。自《魔戒》从20世纪60年代风靡欧美后，众多作家开始创作类似题材，西方现代魔幻小说得此蓬勃发展。中国的玄幻小说兴起于20世纪90年代后期，其中的玄想、幻想质素与西方的魔幻小说有共通的地方，一定程度上打通了海内外读者的壁垒，又因东方玄幻小说中特有的玄学、道学等东方文化因子迥异于西方文化背景，在一定共鸣的基础上又超出了海外读者的经验积累，其带来的具有神秘色彩的距离感极大地吸引了海外读者的阅读和探索兴趣，他们饶有兴趣地探索东方玄学和道学的奥秘，并彼此互称“道友”。童之磊认为，“网络文学不止是用太极、八卦、武术、工艺等东方神秘文化吸引海

外读者，更重要的是作品中所承载的当代中国人的思维、思考和情感”[4]。

网络小说的“海外热”除了具有海外传播的天然质素外，还与其赖以衍生和传播的载体有着密不可分的关系，在冲决了传统报刊纸媒的拘囿后，又随着网络的迅速更新迭代产生出与之相契合的博客文学、微博文学、微信文学等形式内容，在手机读屏如此方便而又普遍的海内外，无疑为中国网络小说的插翅出海提供了极大的便利。网络小说作为大众通俗文学的重要样式，以非凡的想象力构成了影响广泛的话语体系，又带着极大的传播力“出海”腾飞。

二、提升文化软实力战略下的政府助力

随着经济与科技的迅速发展，中华民族距离世界舞台中心越来越近，提升国家文化软实力和中华文化影响力成为中国的外交策略之一。网络文学以其强大的大众感染力和传播力成为传播中国文化精髓的有力名片。有学者称，中国网络文学已成为与美国好莱坞、日本动漫、韩国电视剧齐名的中国文化走出去的“拳头产品”。

自2011年以来，国家尤其重视文化建设，对文化发展的顶层设计为网络文学的“出海”添砖加瓦。2011年10月审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》充分表明了促进中国文化的输出是国家意志，也是一项重要的国家策略。接下来的几年里，中共中央总书记、国家主席习近平在多个会议上发表了有关文化建设的重要讲话：2013年12月30日《在十八届中央政治局第十二次集体学习时的讲话》提出“我国要提高国家文化软实力，就必须使当代中国价值观念走向世界，要加强提炼和阐释，拓展对外传播平台和载体，把当代中国价值观念贯穿于国际交流和传播方方面面，综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力”；2014年10月15日《在文艺工

作座谈会上的讲话》中指出“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国声音、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让外国民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解”；2017年12月，习近平总书记在致第四届世界互联网大会的贺信提出“构建网络空间命运共同体”的概念，在一定程度上为网络文学的海外传播提供了宏观的理论支撑；2018年8月《在全国宣传思想工作会议上的讲话》中指出，“要推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力”[5]。

习近平总书记的系列讲话发出后，各部门、各级政府纷纷制定了更加具体的指导文件。2015年1月，国家新闻出版广电总局印发了《关于推动网络文学健康发展的指导意见》，明确指出“鼓励网络文学作品积极进入国际市场，在世界舞台讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展示中国风貌”；2016年，国务院发布了《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》，首次将数字创意产业纳入国家战略性新兴产业发展规划；2016年12月，文化部印发的《文化部“一带一路”文化发展行动计划》中提出“面向全球的合作理念，构建文化交融的命运共同体”的发展目标，把“一带一路”文化产业繁荣发展作为重点任务之一；2017年4月，文化部出台了国家层面首个针对数字文化产业发展的宏观性、指导性政策文件《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》，其中明确提出“要丰富网络文化产业内容和形式，推动优秀文化产品网络传播”。

在具体文件精神指导下，各具体实施部门纷纷行动起来。2017年中国作协网络文学中心成立，除了做好网络作家的联络和组织、研究作家作品、建构评价体系等创研性质的工作外，同时负责网络文学的海外传播、对外交流等外联方面的工作；2018年9月15日，第二届“中国网络文学+”大会上，以“世界舞台·中国故事”为题的“网络文学走出去”论坛召开。论坛上发布了“传播中国新时代网络文学出海暨激励计划”、发布启动网络文艺海外传播奖、发布了“网络文艺英才国际研修计划”，清华大学文化创意发展研究院与阅文集团、纵横文学、

阿里文学三家网络文学领军企业联合成立网络文艺国际研创基地。此次论坛以相当大的力度搭建了网络文学的国际交流与传播平台；2019年8月10日，以“网络正能量文学新高峰”为主题的第三届中国“网络文学+”大会开幕式暨高峰论坛在北京亦创国际会展中心举行，会议研讨了“文化出海，向世界讲好中国好故事”的重要议题，为如何讲好中国故事提出了新思路新表达；2019年11月15日，首届海南岛国际图书（旅游）博览会举行“自贸港背景下中国网络文学的海外输出”主题论坛，论坛将网络文学的对外译介、海外落地、对外出版业务转型创新等议题提升到了新高度；已经举办两届的“中国网络文学周”将在2020年升格为“2020中国国际网络文学周”，它将在引导中国网络文学健康发展、搭建国际网络文学高端平台、扩大国际文化交流等方面发挥重要作用。

三、增强“载道”开源竞争下的平台借力

2007年以前属于网络文学“出海”的萌芽期。起点中文网的前身“中国玄幻小说协会”早在2001年就有意促进中国网络小说的海外传播。发展到2004年，起点中文网开始向全世界出售网络小说版权，先后在泰国、越南、韩国等国家输出历史和言情类中国网络小说，逐步打开中国网络小说“出海”的大门并收获颇丰。受网文走红海外的鼓舞，不少中文网站跃跃欲试，都希望能在海外市场分得一块蛋糕。2015年前后，俄翻网站 Rulate、英翻网站 Wuxia World、Gravity Tales 等纷纷崛起，为与更多中文网站合作、助力中国网络文学的海外传播提供了极大的便利。

作为网络文学海外传播领军企业的阅文集团于2016年提出了“海外传播2.0”的战略模式，以2017年5月推出的中国企业开创的第一家正版网络文学外语平台“起点国际”（后升级为 Webnovel）为标志，由出版授权为主的传播模式升级为以线上互动阅读的集合版权授权、开放平台、原创文化建设等举措：其一，海外授权。阅文集团已向全球授权300余部作品的数字出版和实体出版版权，与中国图书进出口（集团）总公司达成了战略合作并向其授权百余部版权作品。其二，与 Gravity Tales 等海外翻译网站达成战略合作，开创性地实现网络小说中英文双语版在海内外同时发布、同步

连载，缩短了中外读者的“阅读时差”。其三，建立并投资原创文学网站。阅文集团建立了中国第一个具有国际属性的原创文学网站，让网络文学成为国际化的文学创作和阅读范式，目前，平台上拥有了5000余位海外作者，发布的英文原创作品共10000余部。其四，主办网络文学国际传播全球研讨会、粉丝见面会。先后于2017年和2018年在泰国、新加坡举办“网络文学海外传播高峰论坛”暨“网络文学国际传播全球研讨会”、在菲律宾举办粉丝见面会，就作者的创作、出版内容规范、两国人民阅读偏好、引进题材选择等议题进行了热烈的探讨。阅文集团还承办了“网络文学走出去”论坛，发布《2018网络文学海外传播发展报告》，为推动网络文学、中国文化走出去建言献策。其五，携优质作品参加国家书展。携《全职高手》等优质作品积极参加伦敦书展、纽约书展及法兰克福书展等各大国际展会。其六，投资海外原创网络文学平台并发布“星创计划”。阅文集团战略投资韩国原创网络文学平台 Munpia（株式会社文笔雅），布局韩国网文市场，亦携手发布“星创计划”，在联合培养作家、打造优质原创文学作品方面发力。

与阅文集团丰富的海外翻译网站合作经验不同的是，2015年开始聚焦海外市场的掌阅科技海外版（英文名为“iReader”）主要通过产品项目投资的方式打开阅读市场，利用少量的资源来实现海量IP的国际化，延伸网络文学IP的海外生态链条。不仅如此，“掌阅”在积极参加各种国际交流活动的同时大力挖掘海外本土化内容，以文化差异吸引本土用户，先后与马来西亚彩虹出版集团有限公司（Pelangi Publishing）和韩国英泰公司（INTIME）等多个国家的权威出版社签约。“iReader”目前已覆盖14种语言的150多个国家和地区（包括40个“一带一路”沿线国家），海外项目累计用户已超2000万，在很大程度上扩大了中国网文的国际影响力。

中国第一部被翻译成外文出版的网络小说《隋乱》是全球最大的中文数字出版机构之一的中文在线所运作的。以传承文明为使命、致力于打造世界级文化教育集团的中文在线于2019年全面启动品牌升级，在国际化与多元化的发展上增加砝码。提及中文在线的文化出海战略，童之磊介绍道，“中文在线独创业务内生和投资并购双轮驱动的‘文化出海’模式，公司旗下英文世界最大中文网络文学网站 Wuxia World 和

自主研发的视觉小说平台 Chapters, 已成为网络文学出海的最强音” [6]。在业务内生方面, Chapters 在吸纳中国众多优质 IP 作品后, 以视觉化、交互式等代入感颇强的多元形式推动作品传播, 是推动中国网络文学作品打入国际市场的全新尝试。

经过多年发展, 中国网络小说出海队伍越来越壮大、业务越来越专业化, 出海的足迹逐渐遍布全球, 海外读者的人数以 28.4% 的速度逐年增长。网络小说出海的规模化、行业化、市场化发展将得到深层次扩展, 其已经成为讲述中国故事、传播中国声音、展示中国形象的重要端口之一, 至于能否长期在海外站稳脚跟, 则要看中

国网络小说能否保证优质内容的持续性输出了。

(雷成佳, 中央民族大学在读博士研究生, 研究方向为中国现当代文学与文化、网络文学、新媒体文学。)

参考文献:

[1] 中国作家网, 《2019 年度网络文学发展报告》, <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0220/c404027-31595926.html>。

[2] 艾瑞咨询, 《2019 年中国网络文

学出海研究报告》, <http://www.199it.com/archives/895664.html>。

[3] 肖惊鸿, 《出海, 是中国网络文学发展的必由之路》, 文艺报, 2019 年 12 月 25 日。

[4][6] 童之磊, 《文化出海, 向世界讲好中国好故事》, <http://stock.591hx.com/article/2019-08-09/0001090924s.shtml>。

[5] <http://cpc.people.com.cn/xuexi/n1/2019/0110/c385474-30514168.html>

网络武侠小说近期创作形势观察

文 / 杨至元

摘要：以起点中文网和晋江文学城等大型原创网络文学平台的数十部代表性武侠作品为研究案例，不难发现近年来网络原创武侠小说创作仍保持了相对沉寂的现状。但网络武侠在对传统武侠的传承与坚守中，力图通过类型的融合来求新求变。对比传统武侠、幻想武侠、女性武侠、新武侠四类创作实绩，当下网络武侠小说的发展趋势是幻想武侠和女性武侠。为促进网络武侠的发展，参考其他网络小说成功经验，建立新型作者、编辑与读者共同体或许是发展武侠小说的必由之路。

关键词：网络武侠；类型融合；幻想武侠；女性武侠

通过对起点中文网、晋江文学城、纵横中文网、咪咕阅读、不可能 de 世界、豆瓣阅读等几家大型原创网络文学平台武侠小说排行榜的观察发现，近期的网络武侠小说涵盖了传统武侠、武侠幻想、国术无双、耽美武侠、言情武侠、网游武侠、悬疑武侠、无 CP 武侠与新武侠等一系列题材。受网文创作人潮带动，网络武侠更加注重虚拟世界的背景设定是否新奇，人物性格设定是否有趣，打怪升级之路是否够爽，作者脑洞是否更大等。新锐的网络武侠作家们价值取向趋于平民化，表现手法更加前卫，加上网络的极大自由性、网络创作的无意识感性书写特征与商业资本的影响，使得网络武侠小说的文本表现出极大的开放性和不确定性 [1]。根据网络武侠小说多元化的风格特点，我们用类型学分类方法，把近年来的创作大致分为四种类型：传统武侠、幻想武侠、女性武侠和新武侠。

一、坚守传统武侠：金古遗风，余韵犹存

“金古温梁黄”新派武侠宗师们底蕴颇丰，笔力千钧，高山在前，几乎写尽江湖，无数后来者虽以他们为师，竭力想要写出传统武侠那种风神气度，下笔却总是不尽人意，往往只能揣着情怀学其形，难得其魂。随着类型融合趋势的进一步加强，玄幻仙侠题材突破经典江湖结构，改变传统武侠中的低武世界设定，格局变得更加磅礴，想象力更加丰富，爽感也更强，于是分走了大量武侠读者市场，传统武侠分类走向圈地自萌的低谷，精品新作虽有，却难出圈，曝光率不足，只有传统武侠老粉在默默支持，而作者也要忍受寂寞，为那份情怀笔耕不辍。

起点中文网推出的《缥缈风烟录》是典型学金庸写法的传统武侠，作者虬胡山主逆推金庸作品时间轴，根据五代十国的正史和野史，将金庸作品中没有详写的人物展开来，比如慕容龙城，比如一杆棍棒打天下的赵匡胤，比如枯荣禅功只练了半成的枯荣大师，比如活了不知几百年的神雕。小说文笔很好，有厚重的历史感，口

碑也不错，可惜“流量”太差，成绩并不理想，可从侧面看到历史武侠的市场实在不容乐观。咪咕阅读蓝强的《书剑河山》也是传统历史武侠，走“侠之大者，为国为民”的经典路子，主要讲述了遭锦衣卫灭门的龙天游亡命江湖，最终练成绝艺整合明教，家国仇怨之间选择民族大义从而抗清复明的故事。因作者本身的知名度，以及参加第四届咪咕杯武侠赛区获铜奖得到许多曝光，这部作品的成績好过《缥缈风烟录》，但和其他同期武侠作品相比，读者活跃度还是不高。

传统武侠处境真的如此惨淡，以至于无法在当今网文市场里分一杯羹吗？这里就要谈到 2019 年一部很重要的传统武侠作品——起点中文网非玩家角色的《贼人休走》。这部作品古龙风格浓烈，主人公是轻功天下第一的侠盗，类似楚留香与陆小凤的合体，文笔古朴简练有诗意且镜头感十足，字里行间有金古遗风，以主人公的江湖游历日常为主，少了几分杀性，多了几分慵懒幽默，非常受市场欢迎，成为唯一跻身起点武侠畅销榜前几名的传统武侠作品。这部作品同前两部历史武侠作品相比，少了历史厚重感，变得更加悠闲有趣，又不失江湖味，更加满足当下网文读者的娱乐需求。我们从中也能看出传统武侠开辟出一条新路，一条既能保住旧有江湖滋味，又能俘获众多读者的算得上两全的新路。

以这三部作品为代表，分析这些继承新派武侠经典江湖谱系的传统武侠作品的创作状况，让我们看到在“重武轻侠”的风气里，传统武侠始终在网络武侠小说里占据一席之地。这种透着金古遗风的传统武侠作品挺起了武侠本然的脊梁，尽管难追宗师们的背影，但洋溢着令人感动的坚守。

二、崛起的幻想武侠：玄武合流，荣获新宠

黄易小说在“异侠”和“玄幻”系列的开创，对网络武侠小说的类型融合有直

接影响。自 2005 年始，武侠泛化为网络玄幻的一部分是不争的事实。部分聪明的网络武侠作者自知难以实现对金古温梁等大师的超越，开始走向类型融合求变的道路，将传统武侠和玄幻、修仙、架空、异世、悬疑、网游、穿越、穿书、重生、系统、无限流、灵气复苏、同人等题材和元素融合，打破港台新派武侠经典江湖结构，重组脑洞更大、爽感更强的幻想高武江湖世界，并一跃成为网络武侠小说的第一大类，作品数量最多，也最受市场欢迎。

起点中文网武侠畅销榜首大神封七月的《通幽大圣》是一部结合聊斋志怪元素的黑暗向杀伐果断爽白小说。该小说讲述了诡秘江湖妖异频出，腐朽朝堂下宗门林立群雄并起，顾诚于幽暗中降临踏平这纷乱世间的故事。全文节奏紧凑，剧情流畅，一路打怪升级爽快不憋屈，颇受读者欢迎。这部作品是封七月的第三部幻想武侠，目前创作总字数已逾千万，已形成鲜明的个人风格，拥有极大流量，但短处也随之暴露。纵向对比，作品逐渐走向自我同质化和套路化，难以实现自我超越，让许多老读者感到审美疲劳；横向对比，故事人物设定总体上比较爽白，出现“重武轻侠”甚至有“有武无侠”的倾向，主人公的侠骨与柔情方面都展现得较少，作品的历史文化底蕴相对而言也是短板，武功变为武技，杀伐气很重，甚至有些反武侠的特征。这部作品盛名之下也颇有争议，想必就是幻想武侠对传统武侠的突变，造成武侠读者群体内部割裂的一个重要例证。

同样，起点中文网 2019 年武侠畅销榜里，萧舒的《超脑太监》、王存业的《从锦衣卫到武林至尊》、剑气书香的《长生大秦》等都是幻想武侠爽文里穿越重生+超强系统+体系偏玄幻的功法秘技+打怪升级到无敌强者这一经典组合设定。紫衣居士的《武侠之神级捕快》中，主人公穿越重生为捕快，凭着无字天书系统，完成其发布的任务，奖励金古温梁武侠作品中的武功，从而打怪升级成为盖世无敌强者，有些类似金庸群侠传等武侠游戏的设定，

读者反响不错，但同样存在“重武轻侠”的问题。笔落青花的《执剑三分》是一部剑修升级系统文，主人公抵抗天的意志，破除人为强加的阶级和规则，还原世界根本的规则，虽然有一定的新意，总体设定却仍难突破幻想武侠爽白特征带来的窠臼。

通过对起点中文网男频武侠畅销榜中的几部作品作为典型案例进行分析，不难发现幻想武侠已经逐渐生成典型的情节设定模式——穿越重生+异世架空+超强系统+玄幻武技+打怪升级+人生巅峰。在某种意义上，这代表着幻想武侠作为当前网络武侠第一大子类型趋向成熟，正形成稳定的叙事风格，并且得到市场的检验，有着持续发展的向好可能。不过，除了同质化的通病外，幻想武侠具有极致爽白的特征，一定程度上是对侠义精神和历史文化底蕴的抛弃。当武侠小说中潜藏的嗜血欲望进一步放大，读者在阅读中得到快感的同时，也难免会感慨幻想武侠失去了经典武侠的文化味道。

三、新贵女性武侠：侠骨柔情，仪态百变

我们在对2019年网络武侠小说进行梳理的过程中发现，女性武侠自大陆新武侠发展到今日，又形成诸多子类，根据感情线将其粗略分为三类：言情武侠、耽美武侠和无CP武侠。在言情武侠中，根据主题的侧重，又可分为两类：以爱情为主的江湖古言和以侠义为主的女主武侠。

米螺的《解佩令》、明明如月的《执鱼》、悉见的《这个江湖不正经》和素衫清韵的《锦庭春闺美人娇》这四部作品是咪咕杯武侠赛区票数最高的四部女性武侠作品，皆是主题为爱情的江湖古言，荡气回肠的爱情让无数读者牵肠挂肚。书中的江湖依然是男人的江湖，侠女们的使命还是与英俊潇洒的少侠们谈一场轰轰烈烈的恋爱。此类言情武侠柔情有余，侠骨不足，甚至有些作品中的女性并没有摆脱“工具人”倾向，事业线不明朗，依附男性，而江湖也泛化为谈情说爱的背景。言情武侠的另一类是女主武侠，即女主的追求与使命以侠义精神为主，感情戏为辅，一定程度上保证了侠骨与柔情的平衡。作为主人公的女性独立清醒，心怀天下，为心中信仰而活，不依附他人，在追寻理想的道路上，与男主相知相惜，并肩作战。女性武侠在言情武侠里比较小众，却有着很大的潜力。2015年爆火出圈的Priest《有匪》里的周翡，以及近几年热播影视剧《大宋少年志》里的赵简，《琅琊榜之风起长林》里的林奚，同2019年晋江文学城唯刀百辟

《飞鸿雪爪》里的叶玉棠及咪咕阅读箫剑行《书剑游侠传》里的薛靖七等，都是此类作品的优秀代表。

耽美武侠在耽美作品中属冷门题材，但随着耽美题材的影响力越来越大，耽美武侠作品的数量和知名度在2019年也压过了较为传统的言情武侠，且类型融合倾向较言情武侠更为明显，其主题侧重爱情，剧情性比较强，价值取向多元，这一子类型的发展潜力可期。本年度在晋江文学城优秀的作品有语笑阑珊的《一剑霜寒》、不落不落的《刀斩山河》、邵年梦的《行云流水》和指尖的咏叹调的《一剑封仙》等，这几部作品显示了耽美武侠在类型融合方面做出了很好的表率，且每部作品都风格鲜明，没有陷入同质化。从类型创意角度看，指尖的咏叹调推出的网游耽美武侠《一剑封仙》值得关注。它讲述了黑客傅寒洲入侵武侠全息网游时自己掉进去变成苏破天际的NPC，自带一个每秒200亿亿次超级运算核心，在江湖里割韭菜的故事，算是2019年度网游武侠题材的一个爆款。

至于无CP武侠类型，知名度较高的是晋江文学城腊七小雪的《百草记年》，该小说出彩在人设和脑洞上。女主穿越重生后拥有原身上一世的记忆，女扮男装的三个马甲随机切换——温柔靠谱的六扇门兼医馆学徒、武功高强冷酷自大的杀手、阴险狡诈的教主。其看点在于人设的三重马甲反差感，情节很过瘾，因而受到读者的喜爱。此类无CP武侠女主专情于事业，侠义精神体现不是很明显，但因人设和脑洞的新颖，也给了女性武侠发展预设了一个很好的突破口。

总体来看，与男性武侠继承游侠刺客的血勇和信条相比，女性武侠若缺乏这类内核，容易流于脂粉变成情侠[2]。其文风大多细腻优美甚至华丽，缺少江湖应有的烟尘与苍凉气，厚重大气不够，是让人难以忽视的缺憾。不过我们推测，随着类型融合的趋势不断加强，女性武侠越发多元，女性意识不断凸显，具有“侠骨江湖气”的女性武侠小说也会越来越多，会尽力弥补“儿女情长，英雄气短”的缺憾，达到一个刚柔并济的平衡。

四、后继乏力新武侠：意在器先，诗意江湖

除传统武侠、幻想武侠、女性武侠三大类外，还有少量带有新武侠味道的作品。主要作者是“90后”群体，他们在一定意

义上接过了大陆新武侠作者群抛过来的大旗，在武侠式微的时代里，燃起几点星火，继续探索武侠新的可能性。我们想挑选雨楼清歌的《天下刀宗》和周木楠的《少年白马醉春风》《君有云》作为代表，他们是到目前为止最为稳定的创作武侠题材的“90后”作者，对新武侠小说的发展有一定意义。

雨楼清歌的《天下刀宗》是2019年豆瓣阅读长篇拉力赛总冠军、幻想组首奖作品。小说讲述了昔年中原武林决战中，北荒摩云教的刀客云荆山以一己之力救武林于危难，从此被尊为“天下刀宗”，十三年过去，执掌武林的正气长锋阁突然召集各派高手共赴昆仑，要诛杀隐居多年的刀宗，但籍籍无名的山野散人吴重和他的懵懂徒弟叶凉，以及对万事皆不挂心的懒散仆从陈彻和女主人宁简等四人组合却彻底改变这场浩大诡谲的武林纷争。雨楼清歌的作品是典型的意在器先诗意江湖，有着传统武侠的厚重与剑仙小说的清逸，兼具腥风血雨的争斗与诗情画意的柔美，语言求险求变，清新诗意，文字功底远胜许多爽白的网络武侠作品，令武侠老粉耳目一新。但圈外的网络小说读者认为其过于雕琢诗意的文字，忽视了更为重要的人物塑造和谋篇布局，有因小失大之嫌。我们以为，该小说对诗意江湖的理想和描绘是众多网络武侠小说中难得的清流，这种坚守与创新值得肯定与赞赏。

周木楠是网站“不可能de世界”的台柱子之一，因作品《少年歌行》被漫改而火出圈，2019年创作《少年白马醉春风》与《君有云》，依旧取得不俗的成绩。周木楠的武侠定位是少年热血燃向武侠，具有明显的二次元漫画风。《少年白马醉春风》讲的是主角们见天下，历天下，成天下的故事。《君有云》传达出对未曾变过的少年之气、君子之气的向往，嬉笑怒骂皆自由。我们在采访周木楠时，他曾用一句话概括他作品的主题：少年的正义，永不妥协，所有的阴谋诡计，都胜不过赤子之心。这是其作品的魂，配合俊逸清新的文风，吸引了不少喜爱少年武侠的读者。要说不足，或许在于人物不被命运捉弄，永远中二热血，就少了些江湖应有的厚重感与辛酸感。江湖其实是烈酒，入口纯，入喉柔，入心悲，至死都是少年的武侠作品足够纯粹，却少了些醉人的绵长味道，这种风格定位为武侠小说开创了新的可能性，但长此以往不易突破。

行文至此，不得不提到知乎上对大陆新武侠的一段著名评论，“当初我对他们抱有很大的期望，希望他们能扛起武侠这杆大旗，于是我看见他们扛起了旗子，然后冲向战场。然后……旗子在地上，他们不见了。当初他们应该都是有野心的，然而慢慢遗失了最初的目标，被商业化……最后的热血也还是冷了，白马银枪仗剑江湖最终只能在梦里出现”[3]。这篇文章对于“90后”网络新武侠作品花了不少笔墨分析优劣之处，并进行展望，是打心底里希望那杆躺在地上的大旗能重新被新一代武侠作者扛起，继续冲向战场，也算是一种振奋人心的传承，但确实十分艰难，任重而道远。

五、结语

武侠小说作为最具民族特色和中国文化气质的小说类型，在现代商业文化的刺激下有过辉煌的历史，海量的武侠作品在近现代社会伴随了一代又一代成长，被称

为“成年人的童话”。但其在当下二次元文化背景下受到冲击，暂时跌落到沉寂的地步却是令人深思的文化问题。纵观近年网络武侠小说整体创作，存在武侠小说的叙事形式空前泛化、侠义文化内涵的淡化、作者队伍不稳定等明显问题。特定的小说类型大抵有其波峰波谷的周期命运，为保持其文化生态的合理，我们认为在网络文化市场中，需要建立由作者、编辑和读者共同形成的网络武侠共同体。作者需要找准自己作品的定位，多读书以丰厚自己的文化底蕴，坚持在写作中进步，矢志不渝地将名利心放低，抓住自己定位的那部分读者群，再努力提高质量，争取有朝一日武侠能出圈。编辑需要有一双慧眼，不能完全跟着数据走，而要发挥自身编辑文化资本的作用，挖掘出那些质量较好却冷门的武侠作品，略微加以扶持和推荐，而后作品的命运便由天定，再怪不得被市场抛弃。读者则需要多评论支持喜欢的作品，用行动助力优质武侠作品浮出水面，许多

武侠作者长年忍受寂寞，对于读者偶尔的评论异常珍惜，可见读者对作品的创作有很大的助推作用。只有形成良性的创作与阅读共同体，网络武侠小说的生态才会得到改善，武侠小说的再度复兴才有可能。

（本文作者系上海大学创意写作学硕士研究生，网络武侠作家）

注释：

[1] 何颖义. 21世纪大陆网络原创武侠小说研究[D]. 福建师范大学, 2012.

[2] 点墨. 知乎“如何评价大陆新武侠作者如凤歌、小椋、时未寒等人的作品？”[EB/OL]. [2015-11-18]. <https://www.zhihu.com/question/25625399/answer/31315146>

[3] 一切爱憎会. 知乎“如何评价大陆新武侠作者如凤歌、小椋、时未寒等人的作品？”[EB/OL]. [2015-11-18]. <https://www.zhihu.com/question/25625399/answer/31315146>

网文对谈 ∠

用水晶剔透的文字包裹温暖的社会童话

——访青春小说作家哥舒意

文 / 凤焱琳

摘要：本文围绕青年作家哥舒意的文学创作展开。从创作手法、创作风格、创作平台三个方面进行探讨分析。基于现如今文学创作平台多元、创作转向的状况，谈谈青年作家哥舒意写作的初心以及对于未来的展望。

关键词：哥舒意；网络时代；创作经历

哥舒意的“十三年”

2019年9月，哥舒意的最新小说《少女蛋》出版。这部作品的封面和标题风格一致，清新，雅致。到新作出版，哥舒意已经持续写作了十三年。

我最初接触到哥舒意的作品是在《萌芽》杂志上，阅读着他创作的短篇小说。他的文字有一种魔力，可以很快将读者拉进那个虚构的世界，为故事中的遗憾悲剧而难过，为圆满而愉快欢喜。之后我开始持续关注他的长篇小说的创作。

哥舒意在十三年前出版的第一部长篇小说与最新的作品《少女蛋》风格迥异，名叫《恶魔协奏曲》。这是一个讲述音乐的悬疑故事，钢琴家的神秘死亡诱导着观众一步一步与主角一起深入探索背后的真相。其笔法优美，每一个字都像是一个音符，组合成一首优美的乐章。

十三年，对于一名文字创作者而言或许并不算太长。从2006年到现在，哥舒意一共出版了七部长篇小说，它们分别是《恶魔协奏曲》《夜之琴女与耶稣之笛》《秀哉的夏天》《沉睡的女儿》《中国孩子》《泪国》《少女蛋》。此外，他还发表了若干中短篇小说。现居上海专职写作的他，是鲁迅文学院第十四届中青年作家高研班、上海作家协会签约作家。曾任《悬疑世界》杂志执行主编，《罗生门》系列主题书主笔，阅读网站首席内容官。

对于这一位创作手法充满个性化、小说内容风格跨度大、作品发布平台多元的作者，通过交谈，我们对他的创作理念、创作风格有了进一步的了解。

创作手法：在小说中，这是他们的命运

每一位作者的小说创作技巧细化到各自的创作上都是各有不同的，而这样的技巧在人物塑造上面能够得以充分体现。

在哥舒意的作品中，有许多鲜活的人

物。作为读者，在阅读的过程中，既不会感觉情节和人物在推着我赶紧往前跑，也不会觉得剧情拖沓缓慢让人耐不住性子，反而是感觉自己在与书中的人物一同慢慢散步，自然和谐地共处，像是完成了一段舒缓的旅程。

哥舒意笔下的作品总是逃不过两类人：男人与小孩子。而这两类人物在他笔下却绝对不是千篇一律的。

先说男人。之所以选择“男人”而不是“男性”，是因为我总是能够在哥舒意的作品中，看到多元的男性形象。

在《恶魔协奏曲》中，哥舒意以第一人称的方式来叙述了一个从迷茫到清晰的故事：突如其来的钢琴家自燃事件以及恶魔协奏曲事件，都好像与主人公有千丝万缕的联系，却又梦幻得不真实。当主人公经历了诸多挑战之后，终于明白了，这一切其实是一场关于自己的冒险：不愿意成为演奏工具的阿静，陷入沉睡的提琴少女以及无法演奏音乐只能聆听音乐的“我”。

到了《沉睡的女儿》中，主人公的迷茫和逃避更是突出许多：身患脑癌的作家，每次头痛的时候都会产生幻觉——一个小女孩会出现在他的眼前。一个夜晚，作家对自己十分绝望，妄图用酒精麻痹自己，以免小女孩再次出现。可当他再次醒来时，自己却身处在一节火车的车厢中。

列车是一个奇妙的意象。它既可以代表前往新生活的途径，也可以是逃离悲惨现实的工具。作家就这样乘坐着神秘的火车到达了一个站台，遇到了那个小女孩：那个等待自己父亲的小女孩。

在与小女孩的相处过程当中，作家渐渐地开始了写作。他用纸笔创作着一个个简单的故事——故事里名叫赫连的小男生和名叫舒玥的小女孩一起相处，度过了一段快乐的时光。

而直到最后，作家才意识到：这一段故事，正是自己的过去。他所忘记的，正

是那位叫舒玥的姑娘。作家最终帮小女孩拯救了被束缚的精灵，同时也成功坐上了列车回到了自己的生活——他乘坐火车来到这里，为了一个小女孩进行创作；最终乘着火车回到了现实，直面自己的过去。

这样的主人公其实与《恶魔协奏曲》的主角颇有几分相似：同样是从迷茫到清晰，同样也是从遗忘到铭记。这样一种成长的感觉，是一以贯之的。

《如果世界只有我和你》当中，主人公的形象愈发鲜明了：一个生活单一的IT社畜。相较于音乐自由撰稿人和作家，这一次的主人公好像更加接地气了。

而这位IT社畜秀哉，却突然就与另外一个小家伙绑定成了搭档——一位早熟而又懂事的男孩小树。接下来，他们遭遇了一场灾难。这是一场关于地球的灾难。海水淹没了大陆，地震也随之而来。IT社畜和小树，突然成了相依为命的幸存者。这段奇妙的关系非常有趣：他们无法离开彼此，因为这是生死攸关的问题，但他们彼此之间却又有着诸多未知，毕竟二人本应该只是陪伴儿过一个星期日子就不会再见面的关系。在灾难面前，秀哉成长为了一名有担当的男人，而不是混日子长到30岁的大男孩。而小树与秀哉之间，也形成了一种酷似父子之间的情谊。

这个故事的动人之处不仅是在于这段父子情十分感人，更是在于足以看到两位主角的成长与改变。相较于前两作，这部作品中的主角更加“讨喜”：他们更加真实，会哭也会笑，对于自己的情感更加坦率。可能也正是因为如此，才会让他们的性格成长那样鲜明。

到了《少女蛋》当中，这种成长感依旧也存在着，甚至是更加鲜明：与异性交往会有恐惧以至于说不出话的大学男生，突然发现租住的洋房别墅里出现了一个会说话热爱哲学思考的电冰箱，并且在电冰箱里发现了一个蛋，这个蛋最终变成了一个女孩小蛋。

很荒诞但是又很有意思的设定。哥舒意老师很擅长书写游离在社会边缘的角色。并不是说这类角色性格孤僻，只是这类角色如果放置于现实社会中，都是存在感比较不明显的角色。而在故事里，总会有另一个角色出现，成为一座桥梁，将他们引渡到关怀与温暖当中去。

小蛋对于“我”而言就是这么一座桥梁。她一点点地成长，用“亲爱的”来称呼“我”，十分纯粹又干净，但是又透露着浓浓的可爱。

《少女蛋》中的主角与前面几部作品一样，都有一种自我价值的实现圆满感在里面——如果有一天，那个爱哲学的冰箱不再能够说话，只是家用电器市场的一个待淘汰产品；而那位一直以“亲爱的”称呼你的纯真少女也不再记得你，你是否又有勇气将那台电冰箱买下，并走上前告诉那位少女。

在这个探索的过程当中，主人公一点一点地有勇气面对真实的自己。回到了曾经充满美好回忆的小洋房里，他最终坚定了自己的想法：音乐本身不存在善或者恶，就像是工具本身不存在善恶，决定它善恶的是使用者罢了。

哥舒意的人物创作是不带有一丁点刻板印象在里面的。他的作品不会让人觉得是在观看一出提线木偶戏。创作者绝对不是控制着人物进行故事情节发展，而是与人物一同并行着往前走。

再说小孩。哥舒意笔下有着数不清的小孩子形象。他们纯真、善良、柔和、烂漫。这样一种元素的加入，使得我每次读完哥舒意的作品，都可以感受到一股暖意。对于孩童而言，成长是必然的，脱去稚气这样一个过程确实是千变万化的。

在哥舒意的作品中探索孩童的成长也是一种乐趣。例如《如果世界只有我和你》中出现的小男孩小树，以及《沉睡的女儿》中等待父亲的小女儿。这两部作品几乎同期完成。

哥舒意有这样的创作经历：他最先动笔创作的是《沉睡的女儿》，写了个开头之后，却发现《如果世界只有我和你》的故事构思先完成了，于是便先去照顾“儿子”了。这两部作品对他而言，就像是生了个女孩儿，再生了个男孩儿。在进行“小树”这个人物角色的创作中，他也会去思考：如果小树是个女孩，一般会怎么与别人互

动呢？最终，这两个鲜活的小孩儿就这样诞生了。

而人物的鲜活与故事剧情脱不开关系。这样鲜活的人物是不是会反过来引导作者的创作呢？哥舒意在他的写作中谈道：“写活了的意思是，这是小说人物获得生命的体现，他们有自己的性格和命运，会做出自己的选择。作者通常只是跟随他们的脚步，有时他们也会找我商量‘你看这样行不行’，但最终拿定主意的是他们。因为在小说里，这是他们的故事，他们的命运。”

创作风格：像水晶一样剔透的文字

风格往往可以作为作家的一种标签，方便读者去记忆或感受他们。同时风格不局限于文字风格，也体现在小说类型这一方面。而哥舒意却敢于打破这样一种固有“标签”。2006年，他出版了自己的首部长篇小说《恶魔奏鸣曲》，这是一本将艺术与悬疑元素巧妙结合的作品。两年之后，他出版了第二部长篇小说《夜之琴女与耶稣之笛》，再一次围绕着音乐展开了波折的悬疑故事。

然而在此之后，他并没有继续在悬疑这条道路上发展，也没有继续围绕着音乐这一元素进行发挥创作。哥舒意的作品进入到了一个全新的领域，在他看来，题材只是文学的一种艺术表现手法罢了。他说：

“小说都是虚构的产物，但是虚构是从现实生活来的。虽然我写过奇幻、童话、悬疑推理、成长等不同题材领域，但是这些故事都是现实的变体和再现。只是表现手法有所不同。”

哥舒意运用了一个巧妙的比喻：文字的内核就像是九阳神功，这是基本的能力。但是外用的武术却是多种多样的：可以是太极，也可以是乾坤大挪移，同样还可能是少林武学等等。这些都不会影响内核。

另一方面，哥舒意选择“外用武术”风格的方式，也不是随心所欲的，最主要还是围绕着这个故事本身——我是根据要写的故事内容来选择表现形式，就是说，这个故事，用科幻方式来写最合适，那个故事，可能用悬疑更能完成文本。

除开故事的题材领域，文字的风格也是表现的一种手法。哥舒意在此也有多种尝试，例如悬疑类作品的文字风格相较其他人的作品更加严肃，紧紧围绕着外国文化风情以及悬疑剧情展开。他自称“第一

本出版的《恶魔奏鸣曲》尤其翻译腔，《夜之琴女与耶稣之笛》的故事已经很完整，但又是法国又是文艺又是音乐的，挺端着”。这是年轻时期哥舒意对于自己文字风格的初步探索。

但在这两部作品完本结束之后，哥舒意开始对后面的创作进行调整。他谈道：“我可以继续写这样的题材和内容，从法国换到英国，再换到美国，都可以。但是这样我觉得没什么意义了。我要写的是我自己的小说，首先我是个中国人，生活在现代中国。我的小说不仅仅要故事，它的语言也必须是符合故事的。”这是一个作家创作风格的思考和归属感的萌发。

从第三本小说《如果世界只有我和你》（初版名为《秀哉的夏天》，再版改名为《如果世界只有我和你》）开始，他的语言风格和故事风格都发生了转变：不再围绕着国外风情展开悬疑故事，而是落脚到现代中国的失败大叔与孤独小孩身上。文字阅读不再增加门槛，所以更加自然。哥舒意表示：“用编辑的话说，读者可以享受这种语言，阅读感受很流畅。它很简单干净。”中国小说学会常务理事施战军老师也评价说：“《秀哉的夏天》是水晶一样剔透的文字。”哥舒意认为，爱的三部曲这三部作品，都是用同样的语言去写的，是符合这三个故事的语言。

创作平台：艺术成就以写作模式说话

在如今这样一个创作模式多元、创作平台广泛的时代，哥舒意也对新媒体网络文学有所涉猎。对于网络连载和传统文学之间的写作模式差别，他也有些自己的看法。在哥舒意看来，二者主要的差异主要在于受众和写作的姿态。

“一部分的网络文学，我觉得应该用服务业看待比较合适，服务于读者，让读者觉得快乐和爽。也有的是针对一部分特定读者，别的读者我管不了，我只写你们这些人想看的。”

传统文学的表达相较于网络文学，或许更加自我一点。哥舒意表示，也有一部分传统文学的作者，是写给编辑或者评论家看的。但归根结底，每个人都有自己特定的读者。艺术的成就一般不以写作模式说话，而是以最终写出来的作品说话。

对于这样一个快节奏的时代，他认为网络文学对于手速的高要求会淘汰掉一批

作者。但同样，有一些文学是慢的艺术，需要时间和积累。快的选择快的，慢的选择慢的，最关键的还是看哪种模式更加适合自己。哥舒意表示，有选择对于作者和读者来说，都是最好的。

而在这种时代环境下，哥舒意对于文学的坚守与突破是十分简单的。他说：“我

会慢慢写，不求最快，只求完成。”他还戏称自己是“拖稿大魔王”。

哥舒意对于未来自己的创作并没有划定一个明确的边界或区域，在他看来，做自己喜欢的事就好。

“我会听从内心的指引，我会遵循命运的安排，我会选择故事之路。”

哥舒意的文字就和他本人一样，干净清爽。

期待未来哥舒意的更多作品。

（本文作者系上海视觉艺术学院文学策划与创作方向本科在读生）

读解网文

编者按：

2020年5月，在由上海市新闻出版局指导，阅文集团旗下多家原创文学网站联合主办的第四届全国现实题材网络文学征文大赛中，涌现出一批亮眼的现实主义题材网络小说作品，诸如聚焦中国工业发展史的《何日请长缨》，反映金融资本行业发展的《投行之路》，根据疫情期间真实事件改编的《国家战疫》、聚焦“80后”医护工作者的《生活挺甜》等，本刊将从本期开始陆续对其中获奖作品及相关题材作品进行评介和研究。

时光的秘密与想象中的愿景

——齐橙长篇小说《何日请长缨》探析

文 / 乌兰其木格

摘要：齐橙创作的《何日请长缨》等网络工业题材小说代表了当前网络现实主义的艺术成就。其表现出网络文学和现实主义文学耦合的趋向，将“化大众”和“大众化”融于一体，为工业题材小说的发展提供了一种新方向和新可能。小说将穿越文学所固有的自由、灵动、创造等精神带进了理性科学的工业领域，从而超出了传统工业题材小说的叙事模式，改变了工业题材僵硬、刻板的面貌。作为一部特立独行的民族励志之作，小说的字里行间散发出强烈的爱国主义、英雄主义和理想主义色彩。齐橙将现代工业生产和儒家的道德理想相结合，用浪漫之笔描绘出未来中国工业屹立于世界民族之林的繁荣盛景，彰显出乐观、笃定、从容的心态，成为时代民族情感结构的隐喻。

关键词：《何日请长缨》；现实主义；工业题材；理想主义

2018年2月6日，《澎湃新闻》发表了一篇名为《齐橙：被经济学耽误的网络作家》的采访文章。许是出于博关注的新闻目的，文章标题与内容并不“契合”，与其说齐橙是“被经济学耽误的网络作家”，毋宁说他是被经济学成全的网络作家。纵观全文，整篇文章在传达的是齐橙与经济学的深度扭合——工厂子弟、中国最后一届计划经济专业的毕业生、北师大经济与工商管理学院副教授，以及用专业的经济学知识衷情书写工业题材作品的网络作家。大约从2011年开始，齐橙先后发表了《工业霸主》《材料帝国》《大国重工》《何日请长缨》等一系列工业题材的小说。专业的知识储备，工厂成长的个体经验以及重述中国工业史的蓬勃激情使得齐橙的写作独特卓异。令人惊喜的是，这些作品不仅赢得了读者的喜爱，还带动了网文界创作工业小说的写作风尚。

众所周知，在网文的江湖中，“得读者者得天下”几乎是一条颠扑不破的真理。因此，迎合读者阅读口味的幻想性、传奇性和消遣性的网络小说不绝如缕，而工业题材小说则鲜少出现。当然，工业题材文学的匮乏不仅仅表现在网络文学中，在传统文学领域里，“工业题材创作的发展、深化和突破问题，似乎一直困扰着文坛，有人以为‘工业题材’这个提法本身就是一种观念的藩篱，束缚了创作的手脚；有人以为，这一领域原本就刻板而缺乏诗意，留给文学家发挥才情的空间太狭；还有人以为，工业领域变化急遽，庞大复杂，到

处是机械和钢铁，与现代科技联系密切，而这方面创作又恰恰缺少深厚的人文传统和足够的审美积累，因而很难有大的作为”[1]诸种规囿下，造成了工业题材文学园地收获寥落的现状。

然而，匮乏同样意味着机遇。更何况，现代化工业体系的建设作为中华人民共和国有计划的国家行动，其所蕴含的政治、经济、文化内涵成为当代中国历史上影响深远的公共事件。在中华人民共和国成立七十多年和改革开放四十多年后的今天，对工业文明和现代工业的认知与倡扬恰逢其时。正是基于这一认知，齐橙的网络工业题材小说的出现和红火便成为值得探讨和梳理的文学现象。某种程度上说，齐橙的写作表现出网络文学和现实主义文学耦合的趋向，将“化大众”和“大众化”融于一体，为工业题材小说的发展提供了一种新方向和新可能。

一

《何日请长缨》是齐橙当下正在连载中的工业题材小说。小说从上世纪九十年代起笔，揭示出国内机床产业陷入全面亏损的严峻局面。危急时刻，机械部派遣处长周衡和计划经济学系毕业的大学生唐子风前往濒临破产的临河第一机床厂帮助国有企业渡过难关。此后，临一机在唐子风的运筹帷幄下涅槃重生，其生产的“长缨牌”系列机床不仅在国内独占鳌头，而且在国际舞台上力压群雄，成为一张闪亮

的中国名片。单凭内容简介，齐橙的《何日请长缨》似乎与《乔厂长上任记》《车间主任》《三千万》这类国企大厂的改革者勇于“分享艰难”的“英雄传奇”并无不同。

但事实上，作为主角的唐子风本不属于上世纪九十年代生人。他原本是我们的时代中一个灰色的小人物——“穿越之前的唐子风，有着一颗从不安分的心。他像古代那位追日的夸父一样，狂热地追赶着市场上的风头，希望自己能够逆风而起，成就一番二马一李般的大事业。可惜的是，他的命运也如夸父一般，始终没追上太阳，却渴死在半路上了。他是国内最后一拨参加传销的，刚刚混成一个小头目，就遇到了严打，若非跑得快，只怕是还在什么地方筛沙子。随后，他又揪住了互联网金融的尾巴，成为一家P2P公司的第10086名加盟者，干了没几天，整个行业都爆雷了，把他炸得身无分文。他研究过风水，炒过比特币，拍过搞笑视频，发起过几十种网红商品的众筹，写过几百份花里忽哨的商业计划书……”（齐橙《何日请长缨》之第三章《穿越者的先知先觉》）处处碰壁、不断失败的唐子风最后报名充当了一个科技项目的志愿者，被时光机投送到了1992年的平行世界。穿越后的唐子风深谙未来30年中国和世界的发展历程，这些别人所不具备的超前知识让他成为一个先知先觉的智者，从“多余人”逆袭为锐意进取的改革者。

运用“穿越”的叙事策略，齐橙轻而

易举地将唐子风惨淡失败的命运悲剧改写为昂扬热烈的“青春之歌”，并重新接续了当代文学起航阶段集体吟唱的有关青春、奋斗、成长、变革和胜利的时代故事。人物命运得以发生巨变的秘密源于作者对一维进化论时间观的颠覆，时光的回溯和时间意识的变革将颓败变成了神奇。穿越文学最大的优长是可以挣脱传统与现实的束缚，它带给文学的是除了过去和现在之外的、想象的历史与现实。王德威在论述晚清科幻奇谭小说时说“与历史小说无可逆转的时间设计形成对比的是，科幻奇谭这一文类可把‘过去’（pastness）拯救回来，并以‘未来完成’（futureperfect）修辞抢先预见未来”[2]。与之类似，齐橙的工业小说也显示出对时间再造的欲望，并由此构建新的政治愿景和国族神话。而读者则通过阅读小说来排解内心的压抑焦虑，在虚拟的文学世界中实现心中的渴望。

毋庸置疑，在网络文学中，穿越小说不仅为数众多，而且深受读者的青睐。但学界对此类小说的研究却相当薄弱，即使有人提及往往也将之视为简单的叙事策略或是贵古贱今的怀旧情结，并以其非现实和非理性的因由进行挞伐。事实上，网络文学中的穿越小说作为一种独特的文学和精神文化现象，对于当代文学的影响是巨大而不可低估的。穿越文学对历史、国族、文化和文学的重新建构，折射出一代人的所思所想和所欲所求。从精神心态方面看，穿越小说的出现与当下国人所遭遇的现实挫败有关。当启蒙陷入绝境后，理想与现实的落差促使人们重新思考世界“应该如何”的宏大问题。于是，回到历史的原点，重新起航再出发便成为作者与读者的共同期待。尽管穿越文学以反现实的方式出现，但它所探讨和追求的理想情状无疑迎合了广大读者的内心祈愿，从而使得该类小说极具魅力并保持长盛不衰的热度。

齐橙的《何日请长缨》将穿越文学所固有的自由、灵动、创造等精神带进了理性科学的工业领域，从而超出了传统工业题材小说的叙事模式，改变了工业题材僵硬、刻板的面貌。穿越后的唐子风不再是为个人的生存苦苦挣扎的小人物，而是从一开始只想发家致富逐渐成长为一个心忧天下、励精图治、锐意进取和勇于分享艰难的国企老总。小说一开始便交代了国企临一机面临的严重困境：“临河第一机床厂过去两年的产值不到从前的一半，现在光是欠银行的贷款就有4000多万。在这个节骨眼上，临一机的领导班子又曝出了集体贪腐的事情，被全部拿下。”（齐橙：《何

日请长缨》第一章《临危受命》）内忧外患之下，工厂拖欠工资成为常态，企业内部从上到下犹如一盘散沙，破产似乎成为必然。唐子风到任后，凭借超人的智识和大刀阔斧的改革，逐一化解了临一机的危局，使得老牌国企在市场经济中焕发了生机，并最终实现了能够与国际机床巨头并驾齐驱、一争高下的理想愿景。

《何日请长缨》可以说是一部特立独行的民族励志之作，小说的字里行间散发出强烈的爱国主义情怀，对民族制造业辉煌的前景充满着坚定的自信。齐橙将现代工业生产和儒家的道德理想相结合，用浪漫之笔描绘出未来中国工业屹立于世界民族之林的繁荣盛景，彰显出乐观、笃定、从容的心态。

某种程度上说，《何日请长缨》带有乌托邦色彩，整部小说表现出创世纪的英雄主义和理想主义的美学风格。唐子风利用前世的经验与知识，成为“龙傲天”式的人物，不仅自身跻身于富人阶层，更完美地实现了国企大厂走向国际，谱写出后来居上的逆袭神话。不可否认的是，齐橙的绝大部分工业题材小说都具有这样一个光明的“大团圆结局”。所有的困厄和矛盾，在主人公及其带领者的努力下逐一化解，个体和集体都走上了康庄大道。作家的主观理想和热情一定程度上掩盖了现实生活的巨大疑难。如果将这部小说作为改革文学来看，那么它可能是浪漫和不切实际的。但作为一种理想情怀，它自有其存在的合理性。齐橙想要探讨和辨明的是，在尘埃尚未落定之前，回到历史的原点，用宏阔科学的眼光和励精图治的实干革故鼎新，中国的工业是可以追赶甚至超越西方强国的。

二

虽为穿越小说，但齐橙并未因之放弃对现实的严肃思考，更没有虚化和弱化工业大生产必然涉及到的专业知识和科学理性。在网文界，齐橙被指称为现实主义作家，他的作品也被归类为现实主义文学。在已经完结的《工业霸主》《材料帝国》《大国重工》等作品中，可以看出作者对现代工业建制的悦纳肯定，对现代工业大生产的清晰把握，对因市场经济体制的施行而引发的一系列变革的独特思考，以及对工业文明和工业文化的深情礼赞。

广受好评的《大国重工》被誉为“我国重工业史诗”般的作品，评论界认为这部小说“选取真实的、具有普遍性的民族

共同记忆作为素材，让我们看到了80年代初中国重工业的艰难起步，90年代初重工业的发展瓶颈和新世纪面临来自国际社会的巨大挑战，格局扩大，与社会、与时代关联紧密”[3]。而在《何日请长缨》中，作者依然以“入世”的笔法讲述中国机床业的前世今生。该小说不仅对中国经济体制进行宏观思考，而且敢于触碰国企改革中的“雷区”，用静观默察的体悟方式对中国机床业的历史进程和所患“痼疾”进行有效观照。

齐橙曾说，“工业小说难免要涉及到设备、技术、工艺等现实内容，在写作这些技术情节的时候，我会努力写得‘实’”[4]。为了给读者带来真实之感，齐橙以学者的谨严进行资料的查阅和梳理。阅读他的小说，触目可见关于工业技术的描写，显示出作者对工业化“事物”和“风景”的熟稔。诸如对PLC技术、数控机床、45号碳素钢、五轴联动技术如数家珍般的娓娓讲述，令读者在丰富认知的同时感佩作者的专业知识和求实精神。

不仅如此，作者对转型期国企的改革也有严肃的思考。90年代，在国企改革实践的背后，存在着不同改革理念之间的论争。彼时，新自由主义学派的理论正在流行，基于这一认知，学界相当一部分人倾向于将国企全部卖掉，国家不再掌握企业，推行完全的市场化。但齐橙在《何日请长缨》的小说中则旗帜鲜明地反对这种观点，认为国企是国民经济的稳定器，主张在公有制的前提下，通过生产组织方式的创新来提高企业绩效，从而发展出格申克龙所谓的“创造性适应能力”，利用后发优势实现对西方大国的赶超。观点的正伪留待历史的检验，读者亦可以见仁见智。可以确定的是，齐橙并未以游戏的心态进行创作，而是把文学当成使命，显示出对国计民生的深切关注和思考。

在揭示临一机、滕机这些老牌国企面临的困境时，作者借唐子风之口给出了答案。归结起来，不外乎外因和内因两个方面。外因是国家取消了指令性计划，逐步从计划经济向市场经济过渡，而且因为面临复关谈判，国家降低了进口机床的关税，从而冲击了国产机床的市场；内因则主要是企业的领导者缺乏市场竞争意识，企业缺乏技术创新，职工人浮于事。更重要的是，从国企领导到普通职工都失去了集体主义的理想信念。临一机领导班子集体贪腐，官僚主义和享乐主义盛行。而滕机则从上到下抱残守缺、思维僵化，以阿Q式的自尊自大应对现代化工业生产的洪流，其失

败的结局也就可想而知。

《何日请长缨》对经济转型期国企大厂的现实遭际投注了焦灼而意味深长的目光。它大胆地揭示了变革时代人性的异化及所有人面临的严峻考验。譬如小说中原临一机的厂领导管之明的违法犯罪便极具典型性和复杂性。管之明是工人出身，懂技术，会管理，与许多一线工人的关系非常融洽。成为主管生产的厂领导后，他依然身先士卒，熟悉了解车间里每个工人的优长。在他的带领和运筹帷幄之下，许多看似不可能完成的生产任务被出色地完成，他的业务能力和领导能力是有目共睹的。但就是这样一位受尊敬、肯吃苦的能人，在马大壮等人的拉拢腐蚀下，终于没有经受住考验，贪污了30多万元。在90年代初期，这无疑是一笔巨款——相当于厂里几十户人家全部的家产。作者对管之明这一人物寄予了无限的感慨，既有客观的批判和理性的评价，亦有理解和同情的复杂情愫。其典型意义，不仅加强了作品的深度和力度，更为当下时代工业战线中的干部队伍敲响了警钟。

如果说作者对管之明的腐化给予了有限度的同情，那么对国企改革中的蛀虫和乱象则完全是严峻的批判。譬如金尧车辆厂的宋福来贪婪奢侈，在国企改革中，他利用政策漏洞，故意让金车陷入严重亏损，然后逐步抽空金车的家底，让主管部门低估金车的价值，将金车贱卖给他人，从而达到瓜分国企的目的。而且，一旦得到金车，他便将厂区用于房地产业，金车将彻底消失，上万职工也会下岗，成千上万的家庭将陷入困窘。令人痛心的是，宋福来的操作并非个案，类似蚕食国企的事情并不鲜见。秉笔直书的齐橙对此类行为深恶痛绝，认为宋福来等人不配有更好的命运。在小说中，通过唐子风等人的揭露，宋福来等一帮蛀虫被绳之以法，他们的余生都将在铁窗中度过。在此，善恶有报的天道伦常适时出现，而类似的带有古老劝诫意味的章节在小说中比比皆是。

“强调工业题材意识，其实是在强调作家作为现代社会中的公共知识分子的角色意识，发挥文学对社会文化的批判和建设的功能”[5]。总之，《何日请长缨》多角度地揭示了大型国企在转型期面临的困境。作者以饱满的热情和黑白分明的笔触进行时代故事的讲述，不粉饰，不回避，不削平人民内部严峻复杂的现实生活矛盾。从而为变迁中的国企改革留下丰满的肉身形象，同时也为历史提供一份严肃的警示录。

三

《何日请长缨》作为工业题材小说能够赢得网络读者的追更阅读殊为不易。要知道，即便在传统文学那里，读者如果出于消遣性阅读目的，也不会对工业文学产生浓厚的阅读兴味。那么，齐橙独辟蹊径而又成功的秘籍在哪里呢？我以为，他的工业文学写作说出了当下时代普通大众对理想生活的愿景和向往——“齐家治国平天下”其实是每个个体难以忘怀的“初心”，只不过，庸常琐屑的现实生活逐渐风干了曾经的理想。现在，终于有人活成了我们理想中的样子。所以，在阅读这些文字的时候，因共情而产生的共鸣令我们在击节拍案的同时感动莫名。

鲁迅在概括“二十世纪之新精神”时曾提出“陪物质而张灵明，任个人而排众数”。时至二十一世纪，在网络文学所建构的理想世界中，向往和宣称的则是“物质”与“灵明”齐备，“个人”与“众数”兼顾。小说中的唐子风便是这一理念的典型范本。作为网生代的“新人”形象，唐子风与19世纪50年代至70年代主流文学叙事中塑造的肖长春、梁生宝、欧阳海等“社会主义新人”的形象判然有别。“社会主义新人”都是公而忘私的奉献者和牺牲者。此时，“规范的‘新人叙事学’不允许讲述个人与历史的相互利用，相反，它更被要求凸显革命对于‘有志青年’的启发与感召，以及追随者对于‘个别兴趣和自私欲望的满足’的放弃（这些被要求牺牲掉的‘个别兴趣和自私欲望’包括自私、吝啬、虚荣、发家欲，也包括私人情爱，等等）”[6]。而在《何日请长缨》中，唐子风的崛起则恰恰是对历史和时间的“利用”。小说开篇就交代了唐子风对“市场经济元年”的热烈拥抱和积极行动。他的名言是“市场经济就是一股来自于大漠的狂风，站在这个风口上，连猪都能迎风飞扬！”凭借这股“狂风”，唐子风掘到了人生中的第一桶金，而他拯救国企大厂的辉煌事业也开始扬帆远行。

与“社会主义新人”更为显著的不同是唐子风从来不肯放弃“个别兴趣和自私欲望”的实现。在迄今已经完成的章节中，齐橙多次提到唐子风之所以不贪占国家的财富，不被别有用心的人奸商拉下水，他威武不屈的原因很大部分来自于他本身即为一个超级富豪。例如，当唐子风将在新经纬公司的四成股份无私地转给苍龙研究院以及他干脆利落地拒绝高锦盛8000万的贿赂时，小说或通过唐子风的心理独白，或通过与他人对话的方式揭示出支撑他潇洒

行为的动因皆出自他有钱人的底气。归结起来，《何日请长缨》反复申明的是“仓廪实”才能“不折腰”的常识。为了强调这一理念，小说从第三百一十四章到三百一十八章专门叙写了滕村机床厂铣工高树椿的故事。作为滕村机床厂的王牌铣工，高树椿对自己的技术足够自信。所以，当他遭受临一机生产调度人员陈劲松的质疑时，出于气愤而辞掉了临一机的工作。但是，家庭生活的困窘，妻子的责骂，尤其是给儿子买块酱肉都凑不出钱的时候，大话说尽的高树椿不得不低头。他主动向车间主任承认错误，只求重新回到工作岗位。

生活的重担和家庭的责任迫使他放下自尊，然而，在无人处，“他摸出一支烟，叼在嘴里，伸手再去摸打火机，却发现打火机忘在家里没有带出来。他把烟从嘴里拿下来，捏在手上，眼睛怔怔地望着树林里斑驳的光影，思绪纷乱。忽然，两颗豆大的泪水从他的眼眶渗了出来。他扔了烟，用手捂着脸，无声地痛哭起来”（齐橙《何日请长缨》之第三百一十八章《酱肉好吃吗》），这一细节描写令读者为之动容，高树椿的推眉折腰和辛酸难言何尝不是俗世中我们在某一时刻的生存情状。在如实际述丛林法则和金钱至上的时代“圣经”时，齐橙到底是“不忍”的。所以，他写出了站在食物链顶端之人的慷慨意气，亦说出了底层小人物的无声痛哭。在揭示资本庞大的驯服力量的同时，《何处请长缨》也将历史和人性的命题呈现在读者的面前。

当然，唐子风并不是一个“精致的利己主义者”。在积累巨额财富，争得人的自由后，他逐渐从个人主义者成长为致力于国家繁荣富强的理想主义者。促使其发生转变的原因除了个体觉醒外，还与工业战线上老一辈德高望重者的言传身教关系甚深。例如许昭坚为建立现代工业体系上下求索的赤诚情怀，周衡为国企的扭亏为盈殚精竭虑的奉献精神以及谢天成慧眼识人和用人不疑的行事风范等。小说交代了唐子风家国情怀的“来路”，说明了新时代英雄的养成并不止于血统出身，还需要经济的附丽和漫长的成长过程。检索中国工业题材文学中人物形象塑造长廊，可以发现唐子风的形象具有殊异性。他代表了个体伦理和家国伦理的完满整合，并用浪漫主义的方式弥合了“私”与“公”之间的罅隙，暗示出与以往不同的、更为复杂的人性视野和历史视野。

《何日请长缨》具有较为宏阔的艺术视野，小说对中国机床产业的精细描摹和史诗化的艺术追求令人称道。然而，平心

而论，小说尚存在提升的空间。

首先，小说策略性地模糊了国企内部阶层间的分野，将笔墨聚焦在具有经济主导权的企业家和官员形象的塑造上，而工业文学中的工人形象则成为边缘群体。在为数不多的涉及到工人形象的章节中，这些人物要么是听从唐子风指点之后开启创业神话的商界新贵，要么则是在唐子风主导的改革下成功脱贫致富的技术达人。工人形象的出现主要是为了陪衬和烘托中心人物唐子风的英明神武，而那些在改革阵痛中彷徨无路的大多数普通工人的存在境遇则被遮蔽和简化。

其次，小说为了“抓”住读者的眼球，在线性故事的展开中不断地制造矛盾和解决矛盾。在快速推进、迅速移情布景的情节走向中，对人物心灵世界的掘进和存在真相的勘探则极为匮乏。而且，在澎湃的政治激情和指点江山的高度自信下，科学理性精神被有意无意地弃置和湮灭。取而代之的，则是谐谑化、功利化、甚至枝蔓化的故事堆叠和情绪宣泄。

最后，《何日请长缨》用“穿越”的时间修辞实现了个人、集体和道德的统一。工业的现实境况和工人的现实生存在唐子风出现后便发生了天翻地覆的改变。现实完全依附于理想，根据理想的意愿而呈现出完美的结局。小说在行文中处处暗示理想的实现指日可待，从而导致了现实主义在文学中的贬值，唯余作家主观的理想及由此建构出的审美幻境。

无须赘述，可能性和现实性是两码事。从迷狂中清醒后，幻境中的桃花源在现实中总会遭遇到“不复得路”的尴尬。更令人深思的是，现实的中空化和热情的穿越间，是否喻示着对时代命题拒绝思考、自甘颓废的征兆？也许，越过嬉笑热闹的语言迷障，背后潜隐着的是深沉的幻灭和对现实无名的怨怼。

（本文为北方民族大学2019年重点科研项目“少数民族网络文学研究”（2019MYA08）阶段性成果。乌兰其木格，文学博士，北方民族大学副教授。）

参考文献：

[1] 雷达：《“工业题材”创作随想》，《文学自由谈》1997年第5期。

[2] [美]王德威：《被压抑的现代性——晚清小说新论》，宋伟杰译，北京大学出版社，2005年5月第1版，第295页。

[3] 欧阳友权、曾照智：《也谈网络文学现实题材创作——以〈网络英雄传II：引力场〉为例》，《南方文坛》2020年第4期。

[4] 沈阳、李可儿：《齐橙专访：打造中国工业故事的“硬核”范式》，<http://news.bnu.edu.cn/zx/bsrw/106055.htm>。

[5] 贺绍俊：《工业题材的视阈和主体性问题》，《当代文坛》2006年第6期。

[6] 张均：《1950-70年代文学中的“新人”问题》，《文艺争鸣》2020年第6期。

类型变革视野下的网络行业文扩容创作

——评离月上雪的《投行之路》

文 / 贺予飞

摘要：行业文是近年来网络类型文学创作的新亮点。离月上雪的《投行之路》以全景式的叙事架构突破了职场类型文的升级线路，5大平行主角的塑造方式颠覆了传统的人物类型设定，将类型写作中单一化、机械化、程式化模式涤荡一空，以扩容性的姿态实现了网络行业文写作的变革。

关键词：类型变革；网络行业文；扩容创作；《投行之路》

近年来，随着类型分蘖的日趋精细化与现实题材热的兴起，行业文成为了网络类型文学创作的新亮点。网络作家们深入生活、扎根生活，以青春、创业、奋斗为主题诉说时代主旋律，一大批聚焦时代、反映各行业发展的精品力作接连涌现。离月上雪的《投行之路》聚焦风起云涌的金融资本行业，讲述了不同代际和阶层的投行为梦想而拼搏的成长奋斗史，是首部系统呈现改革开放以来中国投行业发展成就的网络小说，荣获第四届全国现实题材网络文学征文大赛一等奖。这部作品能在诸多网络小说中崭露头角，证明其魅力独到。它以全景式的叙事架构突破了职场类型文的升级线路，5大平行主角的塑造方式颠覆了传统的人物类型设定，将类型写作中单一化、机械化、程式化模式涤荡一空，以扩容性的姿态实现了网络行业文写作的变革。

一、全景式的“硬核”投行叙事

投行业是金融业的“三驾马车”之一，是为投资者与融资方提供服务的金融机构。关于投行题材的小说在网文市场尚属小众。而离月上雪却巧妙地以投行这个小众行业作为切入点，不仅通过生动的故事细节与专业性的“硬核”操作揭秘了企业上市、重组、兼并、收购、投资与融资等一系列过程，而且在波澜诡谲、高速变幻的资本市场中将我国15大核心行业的发展图景徐徐展开，真正实现了小题材、大容量的书写。体系化的故事结构、三线并进的叙事脉络和极具代入感的细节让《投行之路》在数以万计的网文之海中脱颖而出。

如何建立一套完备的故事体系，是网络作家们首要思考的问题。一般来说，关于商战、职场题材的行业文大多设置一个职位、权力、财富的晋升架构，读者由此获得升级感。《投行之路》的独特之处在于，小说既设置了主角的成长进阶体系，又制定了整个资本市场核心行业的横向发展体

系，从而形成了一套逻辑严密、富有爽感的故事体系。从纵向维度来说，小说围绕明和证券的投资银行业务展开，以投行实习生王慕雪的视角切入，将同期实习生柴胡、“男神”同事蒋一帆、“魔鬼”上司曹平生、无忧快印店员鱼七等人的命运与之纠葛，立体多面地展现了投行人的成长之路。离月上雪并没有将《投行之路》单纯地设定为职场文，因此其进阶体系也没有局限在职位晋升之上，不同人物对于理想、爱情、财富、真相以及自我发展的多条追寻路线相互交织，才共同绘就了五彩斑斓的成长体系。从横向铺展来说，小说中的投行业务范围涉及国防军工行业、LED行业、输配电及控制设备制造业、水利水电行业、钢铁冶金行业、移动互联网行业、家用卫浴行业、智慧城市行业、移动通信终端设备行业、医疗器械行业、电子科技行业、物联网行业和云计算行业等龙头企业的上市、融资、发债以及并购重组经历，可以称得上是一幅当代资本市场的“清明上河图”。要在一个小众行业中容纳如此多的核心行业发展图景并非易事，而离月上雪却以工笔描摹之法尽数展开，达到举重若轻、如履平地之境。由此可见作家良好的故事驾驭能力和纯熟的叙事技巧。正是基于这纵横交错的多维度故事体系架构，《投行之路》才得以开辟出更多的故事延展空间，从而收获了不同阅读喜好的读者群。

在多维度的故事体系之下，《投行之路》展开了职场、探案、爱情三线并进的故事主线。纵观国内大多数行业文，故事结构多为单线或双线结构，而且有的双线结构在男女主角的感情线上着墨较多。例如，红九的《原来我们住一起》（后改名《投行男女》）、墨宝非宝的《蜜汁炖鱿鱼》（改编为电视剧《亲爱的，热爱的》）、酒小七的《冰糖炖雪梨》也是聚焦投行、电竞、冰上竞技等小众行业，但都收获了较高的市场人气，原因就在于其作品着重铺陈感情线路，迎合了大众读者的口味。

而离月上雪却另辟蹊径，将“悬疑局中局”的路线加入职场与爱情中，让明暗交织的故事脉络相互碰撞，产生了奇妙的“化学反应”。小说开篇即描写了实习生的王慕雪和柴胡进入投行后一系列的快节奏日常工作，由此开启职场“小白”的晋升路线。在这条明线之下，离月上雪设置了无忧快印店员鱼七的出场作为暗线的开端，以倒叙手法设置悬念。鱼七本是刑侦警察，他的父亲在一次股市非正常暴跌后跳楼自杀。因此他决定辞去警察的工作，隐姓埋名来到青阳调查父亲的死因。随着鱼七的神秘身份以及他身后的一系列谜团慢慢揭开，小说的暗线才逐渐转为明线。与此同时，王慕雪与蒋一帆、鱼七之间感情线穿插在明线与暗线之间，使之无缝对接，让整个故事脉络实现逻辑自治。无论是职场线、探案线还是感情线，离月上雪都设置了诸多悬念：作为职场新人的王慕雪与柴胡能否正式入职明和证券？王慕雪感情的最终归宿是鱼七还是蒋一帆？鱼七能否查明真相，扳倒暗箱操纵股市的黑暗势力？作家以草蛇灰线之法将三条故事主线穿插于《投行之路》中，使故事一波三折，剧情开展如抽丝剥茧，不断调动着读者的情感机能，强化读者群的持续阅读动力。

代入感是《投行之路》的一大特色。投行业涉及证券发行、承销、交易、企业重组、兼并与收购、投资分析、风险投资、项目融资等一系列业务。以投行领域作为书写对象，这对作家的专业知识储备无疑是一大考验，这也是为什么众多网络作家不敢轻易涉足投行题材小说的原因。《投行之路》的优势在于，离月上雪本身就是一位资深的投行人士，小说中的许多情节桥段都是根据投行业的案例改编而来，从而为小说建立了可靠的真实感。与此同时，离月上雪将投行业的许多专业术语和知识以生动、形象的方式阐释出来，大大提高了小说的可读性和读者的接受程度。例如，小说在解释“风险提示”时，说这有点像“自己养大了一个闺女，然后带她去相亲。

闺女身上的所有毛病，比如不会做饭，不喜欢运动，对什么东西过敏，学历不高未来有可能失业等情况，根据诚实守信原则，父母需要全部告知男方。这么做很自然的结果就是，闺女问题越多，在男方心中的价值就会越低。”这类术语阐释方式不仅帮读者科普了投行业务知识，而且趣味性较高。此外，小说在出现专业名词的章节后还增加了“课外科普小知识”的贴士，达到了“寓教于乐”的效果。《投行之路》通过一件件真实案例的改编和通俗易懂的术语阐释来深度还原投行业面貌，这种局部的真实感营造能让读者迅速进入其所架构的世界，产生身临其境的阅读体验。

二、群像化的平行主角设置

出彩的人物塑造是复活一部小说灵魂的关键。通常来说，一男一女的主角塑造模式在小说创作中最为常见。不过，随着近年来《鬼吹灯》《盗墓笔记》《欢乐颂》《全职高手》等网络小说改编影视剧的热播，群像化的人物塑造方式成为了网文创作的新风潮，“铁三角”式、“五美”式和“众星拱月”式的几类群像化主角设置也获得了较高的市场认可度。《投行之路》选取不同阶层、身份和代际的代表性人物设置了5大平行主角，他们分别是海归高材生王慕雪、普通高校毕业生柴胡、富二代才子蒋一帆、警校毕业生鱼七和“魔鬼”上司曹平生。这种群像化的平行式主角设置多维度展现了人情与人性的复杂面目，对于以往网络类型创作中的主角中心论、人物脸谱化的创作模式进行了有力的反拨。

五大平行主角的反转式与反差式塑造是《投行之路》的一大亮点。首先是小说中的成长型反差人物王慕雪与成长型反转型人物柴胡。作为五大平行主角中的唯一女性，王慕雪无疑是“高光”人设。她毕业于美国常青藤名校，拥有出众的颜值。同时，王慕雪有优渥的家庭背景作为“光环”加持，她的父亲是一家上市公司的董事长，母亲是双博士和企业高管。谁会想到这样一个赢在了起跑线上的女孩会走出自己的舒适圈来到明和证券的投资银行部，拿着每月1480元的实习工资做一份平均每天只能睡4小时的工作？她身上有股不服输的韧劲，面对棘手难题总会迎难而上，有很强的抗打击能力；她明辨是非，爱憎分明，有一副侠义心肠；她渴望独立自由的空间，不需要男友的宠溺，对待感情像男孩一般大

大咧咧。王慕雪这一人物塑造方式颠覆了以往司空见惯的“白富美”、“傻白甜”、“玻璃心”式的女主人设，以既美又飒、“可甜可盐”的轻熟女路线给读者留下深刻印象。而与王慕雪一同进入投行实习的柴胡则代表了一种截然不同类型的人。柴胡是农村出身的普通高校毕业生，家境贫寒，父亲早逝，只有母亲和一个痴傻的弟弟。在工作上，他性格急躁，有些厚脸皮，爱耍小聪明。他的人生奋斗目标就是高薪、买房、娶妻。这个看起来平庸甚至有些俗气的小人物却在后期实现了完美逆袭。柴胡深知自己的弱势和缺点，因此他像一块海绵一样在高强度的投行业务中不断汲取知识，每天坚持联想训练法、深度提问法等技能训练来提升自己。最终，他成为了一个集保荐代表人资格证、会计师资格证、律师资格证于一身的全能人才。

其次是小说中的“白马王子”反转型人物蒋一帆与心机派反转型人物鱼七。蒋一帆是国内顶尖大学毕业的豪门阔少，为人谦逊温和，是拥有高智商、高情商、高颜值“三高”男神。他在投行工作了4年，能力出众，是“魔鬼”上司曹平生的得力干将，同时也是王慕雪、柴胡在投行业务上的带路人。按理来说，这种“白马王子”的人设应该是传说中的“躺赢”玩家，但是作家巧妙地为其设置了多次反转。他对王慕雪一见钟情，默默付出却爱而不得，遭遇了人生中的第一次“滑铁卢”。他生于亿万富豪之家，是开在温室中的花朵，却遭遇家道中落、父亲猝死的接连打击。他为了追查父亲的死因与情敌鱼七合作，由一个内心柔软善良的人蜕变为一个身披铠甲、与恶势力作斗争的勇士。而故事的最后，蒋一帆收获了王慕雪的爱情，剧情再次反转，突破了“一甜到底”的爽文模式。与蒋一帆不同的是，小说中平行主角鱼七没有任何投行工作背景，最初只是给投行公司做打印业务。随着剧情的深入才发现，这么一个看似边缘化的配角实际上才是整部小说情节扭转的关键。鱼七本是一名刑警，他为了查清父亲死亡的真相而来到青阳寻找线索。他的父亲借了一大笔钱炒股，却遭遇股市非正常暴跌，受不了打击而跳楼。鱼七探寻控股股市的黑暗势力本是正当理由，但当他发现父亲的死与王慕雪的父亲王建国有关时，便故意接近王慕雪并欺骗了她的感情，甚至对她实行了长达两年的全方位监听。鱼七过度执着于追寻答案，从而违背了道德与初心，这是他的人

设反转。而后期他默默守护王慕雪，与蒋一帆并肩作战揪出幕后黑手，并以死亡的决绝姿态逼得敌人就范，又是他在人设上的另一次反转。读者们看完小说才发现，对鱼七这个人物既爱又恨、可气可叹，从而陷入无限惋惜的惆怅中。可以说，鱼七的角色设置使得《投行之路》转向社会与人性更深层次的探寻之中，为专注于职场和商战的行业文如何扩充其内涵与外延提供了一个有效的参考模式。

最后是外冷内热的反差式人物曹平生。曹平生只有中专学历，身材矮小，满口黄牙，脾气火爆，常口出粗言，行事风格像个土匪头子，对待下属严苛而毒舌，是明和证券里令人闻风丧胆的“阎王”级人物。而就是这样一个与投行高管的形象反差很大的人，却让许多恃才傲物的名校毕业生心服口服，因而他能招揽一大批英才为自己卖命工作。曹平生让实习期的王慕雪和柴胡负责公司的大项目，声称做不好直接将他们辞退，却暗地里早已安排蒋一帆为他们弥补过失。他看似是个只知道伤人自尊和压榨员工的“暴君”，而实际上却是一个内心温暖、心思细腻、最能激发员工斗志的人。曹平生表面上看不上海归高材生王慕雪，说她“海归英文不利索，中文又丢光了，写的东西根本没法看”，但却敢把法式集团招股说明书的撰写任务交给王慕雪。他常把柴胡骂得狗血淋头，却在柴胡的弟弟病重时托人转了5万元带给他，而柴胡最终也成为他手下专业技能提升最多的人。曹平生会形成这种反差式性格的原因，是他深知投行工作的不易和艰辛。他20多年前拖家带口来到青阳谋出路，赶上了资本市场的机会，从上个世纪90年代初才刚刚有主板，到中小板、创业板、新三板再到科创板……他将自己在投行的生存之道以暴风骤雨般的考验方式传授给一届又一届新人，实际上是要告诉他们真实的资本市场远比这残酷，只有以特种兵的标准来要求他们，才能打赢这场没有硝烟的战争。

要处理好5大平行主角的各自的定位、走向以及他们相互之间的关系，极为考验作家的控场能力。更为难得的是，离月下雪还充分考虑到了读者需求，让读者对人物命运的走向进行投票，并进行了合理采纳。这种互动式的人物创作方式不仅赢得了阅读市场，而且开拓了人物发展空间，产生意想不到的审美效果。

三、正能量的时代精神表达

与那些“悦耳”“悦目”的网络小说不同,《投行之路》既是人生路上的一趟“洗心”之旅,也是疲惫旅人的一碗“深夜鸡汤”。作家离月上雪致力于如何在生活境遇中发现问题、揭露矛盾,并以艺术化的方式为读者提供一套可供解决的方案,传递了时代正能量。

随着经济的飞速发展,许多行业都迎来了黄金变革期。投行业是接连资本市场中投资方与融资方的中介,是金融界的涛头弄潮儿。离月上雪没有将行业问题窄化,而是选择它来展现经济发展中所出现的一系列普泛性问题,将专业性要求较高的投行问题从社会通道中解放出来,较有代表性地反映出了大众所面临的时代境遇。离月上雪曾在访谈中提到,《投行之路》凸显了人们在现代生活中的4大核心矛盾,即“事业上的激进与保守”“都市生活的稳定与冒险”“思维和认知的停滞与成长”“能力与平台的博弈与补充”。诚如所言,这几大矛盾确实困扰着很多人的前行,它不仅关乎每个人职场上的晋升、工作上的处事方法与人际关系,而且还意味着每个人该选择什么样的生活方式与姿态立场,该如何定义和演绎出多姿多彩的生命。

基于上述几类人们常遭遇的矛盾与困局,离月上雪以《投行之路》为故事载体,赋予不同的主角人物以不同的生命方式,从而为那些在人生路途中犹疑不决和焦虑迷茫的人提出一套解决办法与“正能量”

的激励机制。例如,像王慕雪这类家境富有、资源充裕的人并没有在父辈的基业上坐享其成,而是选择进入投行业打拼,这便开启了她的人生冒险之旅。优秀的人并不可怕,可怕的是优秀的人比你还要更加努力。王慕雪那种为梦想而破釜沉舟的冲劲与毅力为时下被“佛系”文化、“丧”文化包裹的青年们树立了榜样。也有人会质疑,这样优秀而又努力的人是否只是小说中的理想化人设,在现实中她可能并不会走出自己的舒适圈从零起步。尼采曾说:

“一个人知道自己为什么而活,就能够忍受任何一种生活。”王慕雪之所以能够忍受每天只睡4小时、每月仅发千余元的实习工资来做一份精神高度紧绷的工作,是因为她想撕破“白富美”和“娇娇女”的标签,渴望独立地闯出一片天地来定义自己的人生。而与王慕雪不同,柴胡是经历底层生活的普通青年,身上有不少小毛病。原生家庭环境和教育背景等诸多原因造成了他的思维方式、处事能力和眼界见识都不如其他同事。但他身上有一股子执拗劲,他的投行实习机会是在招聘人员拒绝收他的简历后他厚着脸皮成功将其说服而得来。柴胡在明白自己与蒋一帆的能力差距后却下决心要超过蒋一帆,这份不服输的勇气值得赞许。而他最终也通过自己的奋斗在专业实力、写材料、做项目、带团队等方面样样精通,最终接棒曹平生成为明和证券投行部总经理。其实,最初进入投行的柴胡便是每个平凡的职场新人的映射,而他最后的成功则是每个职场新人的奋斗目标。

因此,柴胡的投行之路可作为当代职场青年晋升的教科书来学习。此外,离月上雪还借以小说人物之口,用金句的方式点出了许多职场规则、人生哲理与励志格言,如“在投资银行,稳定比高度,更重要”,“危机永远只是表象,贪婪才是一切本质”,“青春,不需要阳光普照,只需要烈火焚烧”……这些句子不仅能成为投行人的职业生存宝典,而且具有治愈功能和激励效果。

当然,即使是优秀的文学作品也总会有些许局限,《投行之路》也有一些生硬之处。譬如,离月上雪在小说叙述中会时不时跳出文本来阐述一些金融知识和观念,虽较多地实现了文学的教育功能,但文学形象的主体性也在削弱。不过综合来看,《投行之路》能在百万余字的篇幅中呈现囊括15大行业的全景式业态,展示多种向度的人物设置和人生曲线,为现实生活的矛盾与困境注入积极、正向的时代精神,是在类型变革视野下行业文在内容承载、形式创新与意义承载上的重要突破,对今后的行业文创作革新具有范式意义。

(本文系湖南省教育厅优秀青年项目“网络文学湘军”研究的阶段性成果,项目批准号:19B305。作者贺予飞,博士,湖南工商大学讲师,长沙市网络作协副主席)

网络小说《大江东去》人物三论

文 / 贺雪苹

摘要：人物刻画是传统小说构成的第一核心要素。《大江东去》用现实主义的创作手法，以改革开放作为背景，塑造了新时期以宋运辉、雷东宝、杨巡等为代表顺应时代的改革英雄，大力赞颂新时期中国人民锐意进取的精神，展现新时代的人性美和人情美，传播主流的历史观和时代情怀。本文将以文本细读的方式，从现实主义的典型论入手，分析《大江东去》的人物塑造。

关键词：《大江东去》；典型人物；改革开放

对于现实主义小说来讲，能否塑造出典型人物形象，使读者在阅读过程中感同身受，引起读者的批判和反思，是小说成功的核心要素。在《大江东去》中，我们看到的是一个鲜活的人物形象，这些人物不仅具有鲜明的时代共性，而且具有独特的个性。特别是该小说塑造了宋运辉、雷东宝和杨巡这三个主人公，他们具有很强的代表性，堪称典型。从典型论观点看，他们三人分别代表着中国改革开放时期的国营经济、集体所有制经济、私营经济等三种主要经济形式的改革者和成功者形象。该书按照“两主一支”的剧情安排展开三人的一生，通过描写他们命运的变迁，深度揭示了中国历史转型时期平凡人物的命运和时代内涵。

（一）宋运辉：国有经济的先进生产力代表

作为全书所用笔墨最多的人，宋运辉无疑是作者用心塑造的典型人物，作者通过塑造宋运辉，来表达自己对新时期国有经济改革者的形象期待，同时也展现了对国有经济发展道路的基本认识。宋运辉是国有企业人物的先进典型，他敬终慎始、坚忍不拔、博闻强识、吃苦耐劳，历经各种挫折磨难，逐步成长为国企大厂的技术栋梁，成为国有经济的先进生产力代表。

宋运辉是一个极度复杂的人物。他的复杂来源于他的童年经历，家境贫寒再加上成分不正，使他从小养成了说话慢条斯理，做事小心谨慎的习惯，他一生取得的辉煌成就也和他这种敬终慎始的性格是分不开的。宋运辉深知急于求成和祸从口出的道理，他时刻谨记父亲的教训，“不想做父亲第二”，必要关头常“示之以弱”以退为进。面对金州大厂的派系纷争和水书记的拉拢他选择装傻充愣，没有慌忙站队而是静观其变，在多方考察后才决定跟随水书记。不得不说，宋运辉最大的财富就是他谨言慎行的性格，多亏如此，他才能在湍流不息的改革浪潮里披荆斩棘，傲立浪头。

作为国有经济的先进生产力代表者，

宋运辉身上既有当代知识分子的钻研劲头，又有老国企工人的吃苦耐劳精神。他勤奋好学，每日下班后就在宿舍埋头翻译文献资料，对于身边的技术工人饮酒作乐，他“不明白人怎么舍得浪费自己的生命”；他为金州发展劳心劳力，为保证开工大典顺利举办，他“一天睡不足六小时，人又黑又瘦，嘴唇烧起两只燎泡”，整日泡在图书馆查阅资料；对于开机演练“一试再试”“夜夜练习，无一日放松”；当开工大典有惊无险的完成时他自认为是“最值得骄傲的时刻，他的青春，他的理想，他的智慧，在这一时刻，得到最完美的结合，散发出最美丽的光彩”。宋运辉把一腔才学和满腔热血都用在金州大厂的技术革新上，金州厂设备完善的同时宋运辉也实现了自我价值的升华。

为了突出运辉的时代化的个性特征，作者还设置了一批以刘总工为代表的技术员工，与宋运辉为代表的年轻员工相对比。刘总工像《乔厂长上任记》里的乔厂长，虽然阅历丰富，但没有接受高等教育，对新鲜事物不敏感，无法敏锐地把握技术革新动向，注定要被时代淘汰。作者以刘总工的固步自封来侧面烘托宋运辉等新型知识分子的远见卓识。经济在发展，文化也在发展，像宋运辉这样年轻有为的有志之士才是国企改革迫切需要的新鲜血液。

宋运辉是按照邓小平提出的“四有人才”理想的艺术化。他有理想，从踏入金州厂的第一天起就立志要大展身手，为国家的技术发展做贡献；有文化，他日日埋头钻研技术，掌握最一手的设备知识；有道德，他坚守本心从不与旁人同流合污，对争权夺势嗤之以鼻；有纪律，时刻紧跟政策的步伐，与国家发展协调一致，“治天下之治者在人才。”中国近40年来的飞速发展，和宋运辉这一批有理想、有文化、有道德、有纪律的改革者的努力和奉献是分不开的。人才是衡量一个国家综合国力强弱的重要标志。无论中国社会发展到何种程度，宋运辉这样的专业型人才都是必不可少，也正是因为有这样素质过硬的人才带领，国有企业才能在改革浪潮里乘

风破浪、独占鳌头，中国经济发展才能呈现破竹之势。

（二）雷东宝：集体经济的领头人

该书另一个刻画笔墨较多的人物，就是集体经济的代表——退伍军人雷东宝。雷东宝是一个社会主义改革开放时期的卡里斯玛型的新人：他五大三粗、性格暴躁、武断专横，但同时也具备超凡脱俗的品质，作为集体经济的领头人，他仗义疏财、知人善用、远见卓识。这种性格优缺点的对比使得雷东宝的人物形象更加鲜活饱满，他既是雷厉风行的村干部，也是改革浪潮里敢拼敢闯的农民创业者。

雷东宝一出场，就是一副孔武有力的蛮横相，即使他用最温柔的语气说话，在别人听起来“也跟吵架似的强硬响亮”。不管是拉宋家姐弟出雪坑，还是帮宋家搞成分，明明是古道热肠，却因为自己长相凶恶、举止粗鲁，使得“做好事却搞得像打劫”。他天生脾气急躁，看不得别人推三阻四，所以屡次用武力恐吓对方，故事最开始小雷家办砖厂开大会的事他便是“说走就走，龙卷风都没他快”。作者通过寥寥几个事件，就把雷东宝的顽劣性格塑造得活灵活现，一个鲁莽火暴的粗人形象跃然纸上。

不过作为小雷家的村书记，雷东宝身上又有着许多闪光点。他仗义疏财，在小雷家发展的最开始，面对老书记的担忧，他毅然决然地说出“承包的事，我来管，我担着”。后来小雷家在他的带领下经济发展如日中天，家家户户都盖起了新房子，他自己的家却“四壁雪白、空空荡荡”。比起李逵，他更像是粗中有细的鲁智深，知人善用，士根、红伟、忠富、正明四人在他的带领下将小雷家的产业弄得风生水起。他远见卓识，一度走在国家政策的前面，使小雷家成为邻里乡间的改革典型。可以说，没有他的带领，小雷家就没有光辉的未来。

卡里斯玛是一种性格魅力，或者说是人格特质。韦伯认为“某些人因具有这个

特质而被认为是超凡的,禀赋着超自然以及超人的,或至少是特殊的力量或品质。”雷东宝正是这种类型人物的典型代表。他“充满原始激情的理想主义”,这种理想主义促使他“公而忘私地带领小雷家摆脱饥饿,丰衣足食”,甚至操劳过度胃出血住院时还不忘分配工作,让人联想到何申在《年前年后》里所写的七家乡乡长李德林,两人同样都是一心为百姓谋福利,以家乡的发展建设为己任。但两人又有不同点,雷东宝作为改革开放背景下的农村领头人,是借政策东风才使小雷家一跃成为全县的致富典型,且由于雷东宝敢拼敢闯敢为先的性格,小雷家甚至一度走在政策前面。他认为“这世道,没有做不到,只有想不到,既然想到,那就大胆去做”,再加上熟知国家政策的小舅子从旁协助,小雷家的发展逐渐系统化、合理化,既体现了新时期乡镇企业从盲目发展到自觉响应国家号召的转变,又体现了集体经济带头人管理决策的逐步科学性。

但作者并没有一味把雷东宝塑造成扁平化的圣人,而是把他塑造成会犯错误的常人。在快速带领村人致富过程中,雷东宝的私欲也逐渐膨胀,心中衡量公私的天秤开始倾斜。雷东宝在改革初期舍弃小我带领集体共同富裕,但他太过沉迷英雄主义,逐渐被时代淘汰而不自知,最终在众叛亲离中结束了自己的奋斗。习近平总书记曾强调,领导干部要做到公私分明、克己奉公、严格自律。雷东宝作为小雷家的领导人,却犯了集体经济的大忌,没能处理好公私问题,这是他最终落得众叛亲离下场的根本原因。如韦伯所说,任何卡里斯玛都走在这样一条路上——“从狂热的、情感性的、无经济关怀的生活,走向在物质关注的重压下慢慢窒息而死的道路。”

“‘真实性’是现实主义典型化的内在要求和本质体现。”如果没有真实性,小说往往会缺乏审美的内涵与韵味。人们往往从创作客体、创作主体、接收者三方面的维度来认识文学的真实性,其中又以接收者维度上的“真实”为落脚点。阿耐为雷东宝打造了两种身份,通过“雷书记”和“普通人”两种身份两个维度的交织,使人物具有复杂性,以“真实”触动读者,以“典型”给读者留下深刻印象,引发读者思考。

(三) 杨巡: 创业创新的个体户

《大江东去》的第三位主人公杨巡相比前两位来说着墨不多,但也别具特色。

他是新时期个体户的典型代表,文化程度不高的他白手起家,从做小杨馒头一路做到杨总,最终拥有了自己的企业。他性格乐观、坚忍不拔,既是家里的长兄孝子,又是创业创新的个体户。在杨巡这个人物上,我们看到了迈步走向社会的无数满怀理想的青年创业者的身影,也体会到他所面临的自我追求与物化市场间的矛盾。

在杨巡身上我们看到了早期民营企业家的优秀品质,他天性乐观、为人坚韧。农村出身的他无钱无势,赤手空拳到东北闯荡,为了省钱不肯回乡过冬,由于无法适应东北的严寒天气,两只手“破皮溃烂”“可见白骨森森”;负债累累之时也没有轻言放弃,用一把火置之死地而后生;后期因小雷家行贿之事受牵连入狱,出狱后又咬牙继续拼搏,最终在沿海站稳了脚跟。“艰难困苦,玉汝于成。”杨巡虽然势单力薄,却有不屈的精神品格,凭借自己顽强的意志力挺过一场又一场的严冬,在长期奋斗中逐步成长为一名优秀的企业家。

如果说坚韧不拔的性格是杨巡成功的关键,那么他对亲人的关爱则是他前行的动力。父亲早逝,为了养家糊口,他小小年纪便辍学回家扛起生活的重担,自己初中肄业却分外重视弟妹的教育问题,让弟弟“就是次次考鸭蛋也得上课坐着”;他独自走南闯北,所有的苦楚都自己消化,只因为“做大儿子让母亲和弟妹们生活过得得好,我就很得意了”;面对妹妹杨邛的误会,他依旧暗地激励妹妹学习。杨巡每次跌倒,都是对亲人的责任感支撑着他度过难关,如此重情重义、知恩图报的品性也是他开创基业不可或缺的宝贵财富。杨巡作为个体户的代表者,真实再现了改革浪潮初期创业者的真实心态与道德观念,形象更加丰满,具有立体感。

另一方面,杨巡毕竟是自发成长和社会铸就的第一代企业家,在从农民到企业家的身份过渡中,自身不可避免有局限性。作为时代浪潮下“摸着石头过河”的个体户,杨巡有自己难能可贵的精神,却也容易受市场动荡的影响,一时鬼迷心窍犯错。杨巡靠投机倒把发家,结果老乡贩卖假冒伪劣产品被人打击报复,害得他也负债累累,幸而他悬崖勒马,一把火烧了劣质产品,换来事业新的春天。作为小门小户的创业者,一时的行差踏错就可能落尽万丈深渊,好在杨巡能够知错就改。作者以杨巡为例,给经济浪潮下的个体户以警醒,无论发展到什么地步,都要明确自身定位,改掉坏习惯,保持初心、顽强拼搏、力争上游。

杨巡展现了新时期民营企业家的形象,在他身上体现了中国新一代企业家从小山村到企业家的发家史和奋斗史。“创新是社会进步的灵魂,创业是推动经济社会发展、改善民生的重要途径。”创业一直是我国的热门话题,从柳青的《创业史》开始,到现今的“大众创业、万众创新”,当创新创业成为全社会尤其是青年人的主要发展动向后,文学就背负上了展现创业过程和细节的时代使命。阿耐把杨巡的聪明伶俐、吃苦耐劳塑造得活灵活现,既赞颂了改革初期创业者的成功蜕变,也让我们对民营企业家的形象和品质有深刻的认识和反思,并暗中激励当下的青年人要紧跟时代潮流,在创新创业中展现才华、服务社会。

结语

黑格尔曾说过“形成真正的美和艺术的中心和内容的是有关人类的东西。”如果一部小说没有详尽描写“人”的形象塑造和情感变化,那就无法引起读者的思考和共鸣。正如小说名字所写的那样,奔涌的江水是由每一滴微小的水滴组成的,人物塑造是该小说书写时代和社会的切入点。《大江东去》以现实主义的创作手法,通过塑造典型人物和再现现实,以全景式展现改革开放以来中国经济社会生活变迁,深度揭示历史转型时期平凡人物命运,将个人成长与宏大时代熔铸为一体,有着见微知著的宏阔气象和深远意味。它不是普通的以改革为背景的网络小说,而是一副史诗级画卷。它不仅是简单塑造了几个人物,讲几段人生故事,更是在叙事基础上展现了强烈的时代情怀和人生追求,使细腻的情感和磅礴的气势交相辉映,从而打造了一部具有时代意义的精彩小说。

(本文作者系上海政法学院语言文化学院文化创意专业在读生)

注释:

[1]. [德] M. 韦伯. 韦伯作品集 (II). 广西师范大学出版社, 2004

[2]. [德] M. 韦伯. 韦伯作品集 (II). 广西师范大学出版社, 2004

[3]. 陈善君:《中国当代现实主义文学主潮与文学观》, 湖南师范大学博士学位论文, 2017 年

[4]. 解藏:《新世纪中国现实主义小说研究》, 山东师范大学博士学位论文, 2015 年

华语网络文学 智库 /

爽点驱动故事中国：从魔幻迷宫到金毛线头

文 / 庄庸

摘要：中国网络文学在“爽点（燃点、痛点、萌点等×点运动）驱动故事中国”的现象、潮流和趋势之中，形成了以“爽点—宇宙”为支点、杠杆和格局（迷局）的“故事迷宫”逻辑体系——这个网络文学造词、理论和方法论原型可以很好地解读、诠释和建构网络文学讲故事写爽文的技术与理念，与我们的人生、生活与生存体验，以及整个时代、世界、未来和宇宙同源异流、同型异态以及同型异构的关联状态和发展趋势：整个世界都在“迷宫化”，“爽点”就是那个金毛线球的一个线头，指引着我们寻找“故事的入口”，通往“现实的出口”。

关键词：爽点—宇宙；故事迷宫；金毛线球；社会现实—心理需求—文化机制体制

作品为世界立法，青年为时代定标，
爽点（燃点、痛点、萌点等×点运动）驱动故事中国——

中国网络文学讲故事、写爽文、改编剧（IP化），“爽点驱动”是极其重要的现象、潮流和趋势。

从“爽点是什么”到“爽点驱动故事中国”，我们需要回到故事创世纪的“起源”，解读、诠释和建构所谓“爽文宇宙”的建基原点 [1]。

这个“爽点宇宙”本身就是一个支点和轴心杠杆：爽点—宇宙；中间对接、桥接、链接着的便是“爽文 / 故事”。

以“爽点原理—爽文宇宙”为支点和轴心杠杆，我们可以将网络文学讲故事写爽文的原理与机制、模式与套路，与我们所解读、诠释和建构的“爽文化”社会现实、心理需求和文化机制体制，甚至整个“爽时代”社会、商业和时代潮流，进行“同源异流”“同型异态”的结构性比较。

它直接指向当下我们每个人甚或整个世界“连接即隔离”时代大格局（大迷局）之生存状态和发展趋势：整个世界都在“迷宫化”，“爽点”就是那个金毛线球的一个线头，指引着我们寻找“故事的入口”，通往“现实的出口”。

背后的逻辑、原理和驱动力，这就是中国网络文学讲故事、写爽文、IP化（改编剧）所根本遵循的社会现实—心理需求——文化机制体制，亦即我们解读、诠释和建构的网络文学造词、理论与方法论原型“新社会现实感” [2]。

一、连接之“TO”：从“1—壹——”到“one To ONE”

从爽点原理到爽文宇宙，从爽文故事到爽文化社会现实、心理需求和文化机制体制，再到整个“爽时代”社会、商业和

时代潮流……

它们都可以追根溯源，挖掘和发掘出同“一”的四源（本源、起源、来源和根源），亦即所谓“万剑归宗”“万物归一”的原点和基点。

但是，从源到流，又呈现不同的潮流和形态。从“一”到“万”，从源到流，从型到态，整个生命生长和发展的历程，都遵循着同样或类似的结构、逻辑，就像是一个“模型”里建构出来的。

比如，从新时代的国民需求潮流（one1）到国家思想供给体系（ONE2） [3]，从算法时代的“内容需求暗流”（one1）到“内容供给侧结构性变革”（ONE2），和网络文学讲故事写爽文的“爽点需求层级系统”（one1）到“爽文爽感故事供给体系”（ONE2） [4]……从本质到结构和逻辑上来说，是“同源异流”“同型异态”，甚至是“同一异万”的。

从某种意义上说，我们在不同时期解

读、诠释和建构的“1—壹——”和“one To ONE”，从思路、逻辑和结构上，并没有太大的差别。

但为何要一分为二，分别说之？

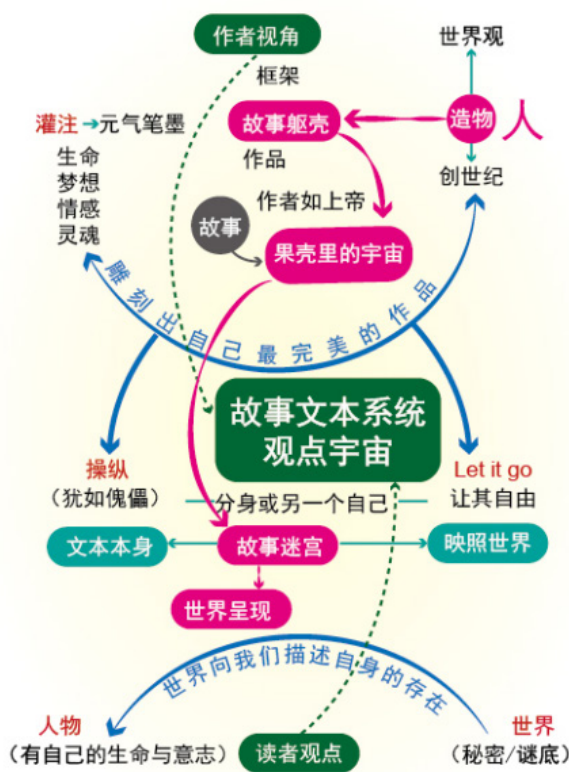
还是在于《剑来》整部故事谋篇布局的特殊性。

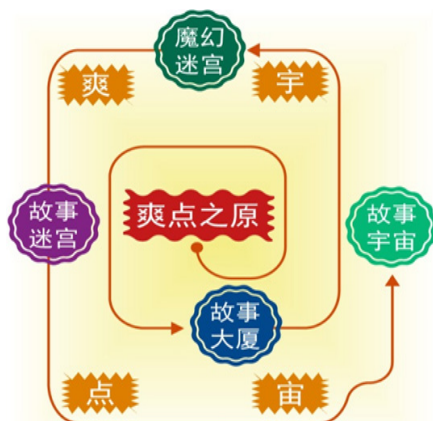
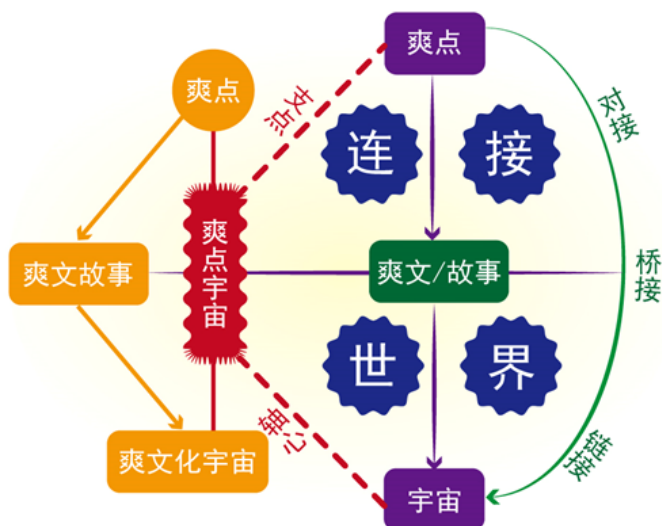
“1—壹——”比较传统化，可以用来分析那种所谓“方寸一心”建基“万物一运”的人生宇宙生成模式。

如：一生二、二生三的宇宙生成模式，和方寸之心建万世太平之运的人生气运观念，是如何融合发展为一体的。

从起源、来源、本源和根源为“一”，到源流之变、气象万千、独具形象和意象之“1”，或许更为强调殊途同归、大道合一的失序和秩序重建之“壹”过程。

或许，“one To ONE”比较现代化，是用来分析以互联网革命为代表的现代信





息社会中“一个孤独的人”连接“一个多重宇宙”的网络连接世界存在范式的。

如：一个人被格式化和数字化成某种信息的原子孤岛，终其一生，都可能在同一个场景、同一个维度、同一个界域、同一个时空之中存在，甚至被标签化为“同一个坐标”，兜兜转转，不过是在那个庞大却与己无关的世界之某个“井”字数字格之中移动的光点而已；

但另一方面，通过所谓的大数据和云计算，将所有的风云际会甚至整个宇宙都“信息化”，供给于个人需求的终端，造成所谓的万千世界均围绕着个人五厘米的视域（从个人眼底到手机屏幕）之轴旋转的假象；

于是，一“屏”连接世界与沟通宇宙（人和整个世界哪怕是多重宇宙都只相隔五厘米的距离）的屏世界（ONE），与一“人”联通、人人互联、众众成网的原子人（one），就统一于互联互通却限制了人存在于万千重叠的信息井格牢笼之中的互联网之中。

从“1—壹—一”到“one To ONE”，作为一个硬币的两面，被焊接为一体——那个硬币的厚度，就是我们解读、诠释和建构的故事迷宫：一个小小的故事大厦，却被建构成了一个庞大的魔幻迷宫。

这同样是一个从“TO”到“壹”的动态过程：

它是一种类似于从古代“背井离乡”到现代信息革命“互联网坐井观天”的井字隔离、区隔甚至文化的隔断；

同时又是一种从古代“烽火戏诸侯”到现代“算法时代”的信息传递、流动、分配或者匹配、荐送甚至是反向定制……

从古到今，两者之间都是要划分出等级、规矩和秩序，将人事物甚至整个世界限定于某种特定的场景、维度、界域（或者说时空）之中，从而造成“秩序井然”“一以化之”

但另一方面，亦是要找出不同场景、不同维度、不同界域的节点，从已知时空到未知领域的边界，从而可以真正的转场、跨界和升维。

这是在多重时空和维度的魔幻迷宫之中，找到链接、连接和桥接自我与人生和世界的道路。

故事迷宫浓缩和聚焦了这种从“TO”到“壹”乱如麻团最后又缠绕成金毛线球的过程。[5]

这除了论证“爽文”生存和发展的合法性、合理性和合情性之外，其实最重要的是说明了“爽文时代”是有根基的：网络文学是“这一时代之文学”。作为网络文学最有代表性的文学样式或类型潮流，

爽文真的是这一时代的“风向标”与“晴雨表”，甚至是这一时代潮流的弄潮儿、号角手。

恰如我们一直想论证和例证的，中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说；中国就是一部最爽的爽文；网文（包括爽文）与这一时代的文运与文脉、国脉与国运的牵连与羁绊甚深甚至最深：接续千年文脉，重系时代国运；甚至，网络文学的“定向”（确定的发展方向），就是“为美好生活奋斗、构建人类命运共同体、书写新史诗”；四亿中国青年特别是网络青年是“书写新史诗”的主角——而书写中国从站起来、富起来到强起来的新史诗，本身就是自带主角光环、讲故事写爽文的“造爽之旅”。[6] 瞧，这就又回到“中国本身就是一部最爽的爽文”的起点和逻辑去了。

它们其实基于一种最古老的中国传统思维观念，但又切中当下最时代和最未来的未知变化之逻辑：从道生一、一生二、



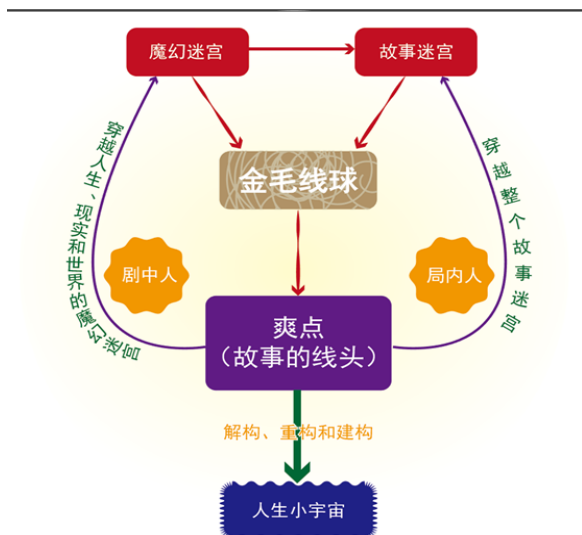
从而决定我们所见到的信息、事实和真相是什么。

换句话说，你想看到的信息是由算法决定的；你所了解的事实，都是经过精心操控的；所谓的真相，也就变成“别人让人这样认为 / 以为的真相”——这就是所谓的“后真相时代”。

从算法时代到后真相时代，这已不仅仅是个“暗箱操作”的问题，而是一种“母体（系统）”在决定信息、真相和事实发布的过程之中，操控并重塑我们的“脑图”的问题。这就是我们所说的“制脑权之争”。

在这个过程中，别说我们所读到的信息，就像扑朔迷离的谜中谜、局中局，不停地发生剧情反转、人物反转和舆论风向反转，就连我们的社会现实生活和人生建筑，都像一个迷宫，走来走去，全都是在同一场景、同一维度、同一界域、同一时空之中重复，而无法找到出口。甚至，整个世界、整个时代、整个宇宙，都被建构成一个巨大的“魔幻迷宫”，从实向虚、由虚向实、虚实相生。虚拟一现实已经越来越像迷局、迷楼和迷宫，让我们身陷其中，找不到可以走出去的金毛线球。

这就是我们当下所沦陷和直面的时代境遇：万中有一，所有的人都处于“同一



二生三、三生万物，到殊途同归、万物同源、理一分殊，“从一到万”和“万中之一”的“一万 / 万一”是中国传统思维观念。

就像老话所说的，不怕一万，就怕万一；或者，就像最高的“太”和“唯一无对、混一未分”的“一”结合所形成的“太一”，为万物生成和宇宙创生的四源（本源、起源、来源和根源）。

基于这种“太一至万”的中国传统思维观念，我们可以解读、诠释和建构当下讲故事写爽文与我们所植根于当下三变（巨变、剧变与遽变）和未来已来的时代所同源异流、同型异态的集体境遇：每一个渺小的个体（1 或 one），都面临着一个庞大而浩无边界的共同体（大壹或 ONE）——或许是互联网，或许是这个世界，或许就是这个地球和宇宙，或许就是那“星辰大海的征程”。

“连接”成为从小 1(one)到大壹(ONE)的通道与方式(TO)：就像从“人”到“从”，从“从”到“众”，众众成网，我们被“互联网+”桥接与对接、连接与链接成了一个网络共同体——我们把它称之为“连接世界”。

二、金毛线球：从“故事迷宫”到“魔幻迷宫”

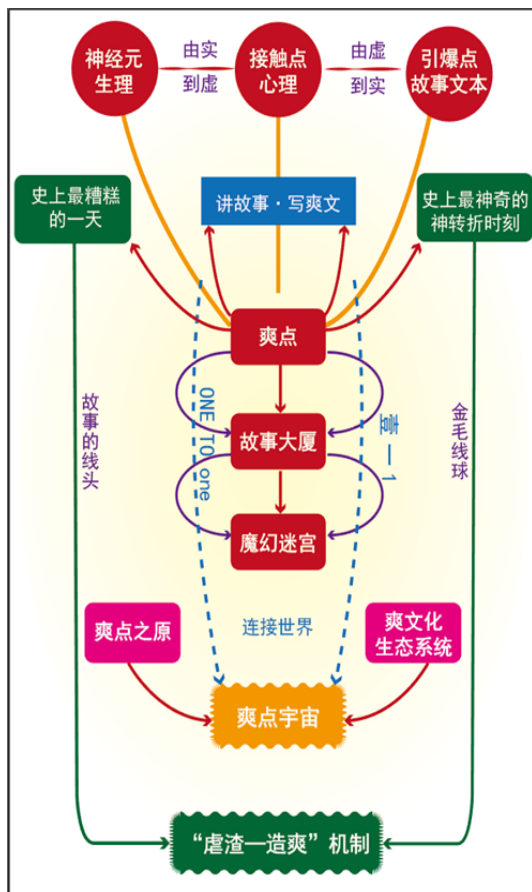
然而，在这个连接世界的结构之中，隐藏着两个“双重逆世界 / 暗宇宙”。

这种“四接”（桥接与对接、连接与链接）本身，就是一种“四隔”（隔离与隔膜、隔断与隔绝）。就像桥梁下面，其实是断裂和鸿沟；摆渡船之下，是吞噬生命的暗流、黑洞和旋涡。

我们每一个人在被连接成一个整体或共同体的同时，也被隔绝成一个信息孤岛或者孤立和孤独的精神原子。

换句话说，连接世界的表象下面，或许是每一个信息居民“鸡犬之声相闻、但老死不相往来”的两个小世界不相通之孤独和绝境。

更重要的是，这第一个“四接”或者“四隔”的“逆世界”，是被第二个算法时代的“暗宇宙”所精密操控与操纵的。需求和供给的荐送、匹配和反向定制为算法所操控，



但异态”的多重迷宫之中，苦苦寻找着那样一个“故事的线头”——我就是主角！按照剧情发展，就应该找到金毛线球的“线头”，杀死那头牛头怪，从而让我们的人生“拨开云雾见青天”。

故事、人生和整个世界与宇宙，都处于这样一种同型异构的“魔幻迷宫”原型之中，或者说是“迷楼和迷局”之中。宫中有宫，楼中有楼，谜中有谜，局中有局。因此，这完全可以解读、诠释和建构“故事迷宫”——人生如戏，戏如人生，整个世界就是一个舞台；我们本就是那个故事中的剧中人、局内人。中国本身就是一种最现实的文本；我们的人生，本来就是一个由谜中谜、局中局、迷楼重叠迷楼、迷宫嵌套迷宫所构成的复合建筑“故事迷宫”。

在这种同型异构的故事文本之中，网文里讲故事写爽文的作家作品，我们这些读故事思人生的读者受众，以及这这个时代、世界和宇宙，都需要找到一个“线头”，在虚拟—现实各种版本的“魔幻迷宫”之中，找到自己的剧情线，以及主角为王的光环，而不是啪啪打脸、虐渣—造爽的配角和跑龙套团，甚至作死被踩博上位的超级炮灰！

正是基于这种“本是同根生，藤绕枝蔓、花开千万朵”的需求驱动，我们找到了这种同源异流、同型异态的“万中之一”模型，用以解读、诠释和建构网络文学讲故事写爽文的“故事迷宫”或“魔幻迷宫”的时代源泉和社会现实感——

“爽点”就是那个金毛线球的一个线头，从此出发也向此回归，可以指引我们穿越整个故事迷宫，甚至整个人生、现实和世界的“魔幻迷宫”，重新解构、重构和建构我们的“人生小宇宙”。

网文爽点就成了人生宇宙的建基原点。

需要指出的是，在华语网络文学智库丛书里，故事建筑、故事大厦、魔幻迷宫、故事迷宫这几个“造词”我们经常混用，或者重组使用，并没有严格遵循所谓的词组类属和逻辑。

这是因为我们很难严格界定这些词语的精准定义与范畴。我们在具体使用时，也很难明确描述不同内涵与外延的微妙语境与语感——这不是语句层面的问题，亦不仅仅是语法层面的问题，而是事关语感层面的问题。

因此，读者诸君在不同的场合读到这些词语的混用时，请自行体会其中的微妙

差异。但无论如何混用、混淆和重组使用，我们解读、诠释和建构这个序列的网络文学造词、理论与方法论原型，都是试图言说、描述“网络文学讲故事写爽文有自身的建筑、结构和逻辑”。

从庖丁解牛故事文本，到IP化改影视剧集，第一需要洞悉、掌握和精控的，就是这种“故事建筑”甚至“故事迷宫”的平面解剖图和多维虚拟图。

因为，同样是“故事小木屋”，所建筑的故事之屋，因为场景、维度、界域甚至时空结构的不同，可能有着本质上的区别：究竟像“小木屋”一样，一眼可以看到底；还是像“时空旋转枢纽”一样，这个外表看似不起眼的白色小木屋（小白文），居然是一个通向不同平行世界和多重宇宙的魔幻迷宫。

三、爽点宇宙：从“故事大爽点”到“人生小宇宙”

“时代是思想之母，实践是理论之源。”

于是，我们解读、诠释和建构了这个相互嵌套的“爽点宇宙观”网络文学造词、理论与方法论原型，以及以“one To ONE、一（万一）至太一（壹）”为基础的杠杆模型。这个模型可以很好地解读、诠释和建构网络文学讲故事写爽文，与我们的人生、生活与生存体验，以及整个时代、世界、未来和宇宙的同源异流、同型异态以及同型异构的“爽点—宇宙”故事和逻辑体系。

辑体系。

从无罪的《剑王朝》，到猫腻的《择天记》，再到烽火戏诸侯的《剑来》……“剑王朝 1.0—剑世界 2.0—剑宇宙 3.0”的进化、迭代和演化，成为我们解读、诠释和建构这种网文故事“爽点宇宙”的绝佳范本与轴心杠杆。[7]

以此为支点和杠杆，我们可以解读、诠释和建构“爽点—宇宙”的形态、业态和生态系统。

知其然，更要知其所以然。

人物现在的命运与状态是“然”，那种曾经发生并且已经、正在、即将持续发生影响的事实、真相和秘密，就是“所以然”：分析现在进行时中的故事人物传记，亦即追溯过去曾经发生的事情，以及那些或许在现在和将来相当长一段时间内都秘而不宣的事实、真相和秘密，它们是决定人物当下命运和状态的真正原因。

听故事、读爽文，我们第一眼“看见”的，就是这种“然”；而讲故事写爽文，一笔一画，逐渐揭开的，就是那不为人知的“所以然”——这就是作者和读者共谋造就的“挖坑—填坑”“编码—解码”“设密—解密”“悬念—解谜”等一连串烧脑或直接揭晓的过程。

很多爽文故事的第一眼、第一笔和第一“然”，都会采用“史上最糟糕的一天”但亦是“史上最神奇的神转折时刻”的模式。这是一种化腐朽为神奇、化寻常为奇崛、



化日常为非常的套路——

主角在这一天遭遇了有史以来人生最大的危机，或者史上最黑暗 / 最倒霉 / 最难过 / 最祸不单行的一天；

所有的灾难性事件蜂拥而至，就像喷薄而出的活火山，席卷一切，把主角连同主角身边的一切全都吞噬和湮灭掉了，让他 / 她（TA）没有一丁点喘息的空间，甚至即将窒息而亡；

但恰恰是在这史无前例的暗无天日之中，蕴藏着或孕育着有史以来最奇葩的希望火花，或许亦是有生以来最大的契机；

假如主角能够勇敢地迈出这神转折的“第一步”，从已知的平庸与琐碎、安稳与确定的日常生活世界，迈向那未知的动荡与不安、风险与机遇并存的非常冒险之旅。这样的“然”状态，就是为了“打破”命运“燃”人生的那一个拐点。

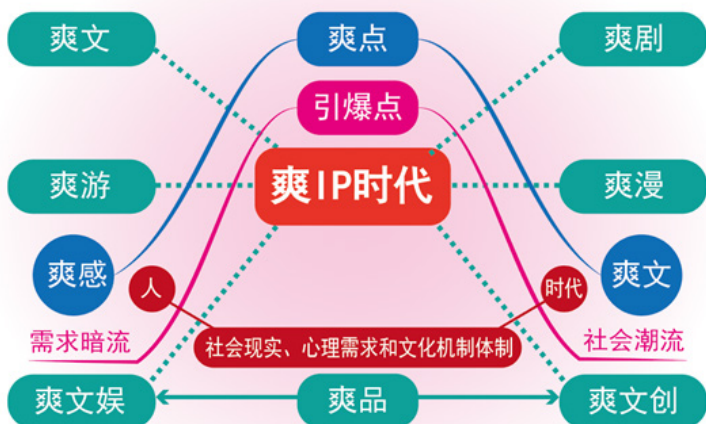
我们用“史上最糟糕（最神奇）的一天”，对比分析过网络小说《全职高手》和美剧《新闻编辑室》的开篇布局；

比较分析了《将夜》与《哈利·波特》系列中“奇迹男孩”和“非常冒险之旅”的异曲同工之妙；

还提炼（解读）、总结（诠释）和创造（建构）了一个“身份的悬念、大复仇情结、阴谋 / 圈套论（大迷局 OR 大格局论）”的故事驱动力金三角结构模型，持续研究分析猫腻的系列作品，如从《庆余年》到《间客》、从《将夜》《择天记》到《大道朝天》的变化轨迹；比较分析猫腻《将夜》[8]、无罪《剑王朝》和知白《大逆之门》[9]从“身份的悬念”到“阴谋 / 圈套论”和“大复仇情结”的故事驱动力。

在“身份的悬念”之中，还能延伸出一条重要的潮流线，研究从天蚕土豆《斗破苍穹》到猫腻《大道朝天》、从知白《大逆之门》到风凌天下《傲世九重天》《天域苍穹》等之中的“奇迹男孩（废柴少年 / 巅峰强者）”奇特人设[10]，以及席卷爽文潮流甚至整个网络文学的“重塑少年感”和植根于中国人心中、普遍存在的“少年情结”。

由此切入发掘和梳理，还可以对比分析猫腻《将夜》、无罪《剑王朝》、烽火戏诸侯《剑来》等不同网络作家作品，如何切中当下个体一大众心理、社会一国民心态、民族一国家集体情结甚至整个人类



集体无意识，重述与重塑、重译与重释中华文明基因以及世界优秀文明的传统文化母题、类型模式和故事原型[11]……

最后解读、诠释和建构起一个讲故事写爽文、造 IP 创爆款的造词、理论与方法论模型：“虐渣一造爽”爽点原理、爽感杠杆和爽文 / 爽剧 / 爽品故事技术指南。

这些都用以分析从网络文学“爽文爆款”潮流、泛文化娱乐全产业链“超级 IP、畅销爽品和大众现象级产品”甚至整个新文化潮流、新文创集群（新文化符号）和新文化运动之中的社会“爽文化”现实、心理需求和文化（消费）机制体制。

（本文参阅庄庸等主编：《爽点宇宙：中国网络文学阅读潮流研究（第 2 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社 2020 年版，书号：978-7-5153-6028-7；责任编辑：陈静、张佳莹）

注释：

[1]. 参见庄庸著：《爽点宇宙：从故事爽点建基人生宇宙》，“华语网络文学智库”专栏第一篇文章，《网文新观察》（电子刊），2020 年第 3 期。

[2]. 参见庄庸、王秀庭著：《国家网络文学战略研究：从“现实题材”到“书写新史诗”》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[3]. 参见庄庸、王秀庭著：《网络文学评论评价体系构建：从“顶层设计”到“基层创新”》，“互联网+新文艺”丛书，福建教育出版社，2016 年版。

[4]. 参见皮钧、庄庸著：《当阅读进

入指数时代，中国青年读什么》，中国青年指数阅读报告（首期），中国青年出版社官网，2017 年 4 月；

[5]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《文运迷楼说：中国网络文学阅读潮流研究（第 4 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[6]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《爽文时代：中国网络文学阅读潮流研究（第 1 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[7]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《爽点宇宙：中国网络文学阅读潮流研究（第 2 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[8]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《蚂蚁哲学：中国网络文学阅读潮流研究（第 5 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[9]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《爽文时代：中国网络文学阅读潮流研究（第 1 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[10]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《爽感爆款系统：中国网络文学阅读潮流研究（第 3 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

[11]. 参见庄庸、杨丽君等主编：《文运迷楼说：中国网络文学阅读潮流研究（第 4 季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2020 年版。

网文透视 ∠

网络文学网站和关键词词条连载（四）

主持人 / 邵燕君

桑桑学院

(sunsunplus.51.net)

中国大陆最早的日本动漫专题网站之一，由 sunsun（即桑桑）等动漫爱好者于 1998 年 5 月 24 日建立。专门设立耽美版块，孕育了最早的中文耽美同人创作（包括小说、漫画等形式）。

桑桑学院由小众精英爱好者主导，采取邮箱投稿制。起初主要发布“世纪初三大圈”（即日本动漫《灌篮高手》《银河英雄传说》《圣斗士星矢》）及其同人圈创作的资讯、翻译、评论，成为大陆耽美同人爱好者的启蒙空间和聚集地。其中“耽美小岛”版块（后改名“唯美地带”“唯美主义”）是中国大陆最早的耽美专门版块，明确宣称只发布“女性所书写，只适合女性观看，小众范围的文字”[《唯美地带外围》，原发于桑桑学院，原文已不可查，本文献来源：<http://broadspectra.com:80/gb/cartoon/blindex.htm>，查询日期：2018 年 7 月 17 日。]，崇尚耽美的“唯美主义”文学风格且不允许情色描写，这是中文网络世界对耽美文化和“女性向”文学最早的界定之一。

“耽美小岛”之外的版块属开放空间。“原创地带”版块曾吸引马伯庸（bucok）、江南、沧月、今何在、老庄墨韩等网络知名作者前来发表作品。

桑桑学院坚持非商业个人站点的管理方式，一直辗转搬迁于各个免费服务器空间，其间用户不断流失。2001 年之后影响力渐弱，2015 年后停止更新。现址为“桑桑学院 PLUS”（sunsunplus.51.net）。

文 / 肖映莹、徐佳

西陆论坛

(www.xilu.com)

中国互联网发展早期最大的论坛之一，中国网络文学男频原创网站的总孵化器。创立于 1999 年初。创始人邹子挺（网名连天，笔名苏秦）、孙立文（网名西域浪子）。

西陆在鼎盛期（1999-2001）与天涯社区、西祠胡同齐名，且是其中唯一以文学论坛为主导的。邹子挺原为大陆最早网络社区

269 古城热线（1996 年中国大陆公众互联网开通后由西安电信局建立）技术骨干，IT 版版主。1999 年初建立个人网站西陆资讯网，后迁至北京（西陆一名由此而来）。2000 年 6 月，西陆被央企三九集团收购，得到的资金和服务器支持足以提供充分的免费空间供网友自由开版。

西陆创建伊始，即奠定了自由、开放的基本格局，并能具有强大的技术支持。网友自主建版、版块独立、及时互动的论坛模式，打破了以黄金书屋为代表的书站模式。相对于金庸客栈等垂直兴趣社区，规模更大，更具兼容性。龙的天空、幻剑书盟、起点中文网三家先后领军的文学网站均孕育于此，天鹰文学、翠微居、逐浪网等早期重要网站亦成型于此。2002-2009 年间，又成为耽美文学的栖居地之一。

2000 年第一次互联网泡沫破灭后，众多失去免费空间的文学书站、论坛需要新的落地地。2000 年 10 月，西陆开版数突破 3 万，成为中国最大的 BBS 群[西陆首页社区公告，发表于西陆论坛，发布日期：2000 年 10 月 10 日，网址：web.archive.org/web/20001010153350/http://www.xilu.com:80/，查询日期：2018 年 5 月 7 日。]。玄幻文学论坛是这一时期西陆最活跃的部分，大批玄幻爱好者入驻西陆，开辟了一个个集阅读、交流、创作于一体的小论坛。随着作者、读者规模的扩大，论坛模式再度被打破。龙的天空、幻剑书盟、玄幻文学协会（起点中文网前身）先后出走，创建独立的文学网站，以满足作者、读者更专门化、个性化的需求。2002 年涟漪小居等耽美文学论坛入驻，西陆又为四处游牧的耽美爱好者提供了自由空间。2006 年前后，耽美文学几乎占据西陆的半壁江山。

2009 年初，国新办、工信部、公安部等多部门联合开展“整治互联网低俗之风专项行动”。西陆全站自查，绝大部分耽美论坛被波及。2011 年 6 月，发站务帖宣布“关闭所有含小说内容的论坛”。目前，西陆论坛是中国军事门户网站西陆网（www.xilu.com）的一个栏目，曾经兴盛一时的各文学论坛的页面上多显示“论坛已锁定”。

文 / 邵燕君、田彤、吉云飞

晋江原创网 / 晋江文学城

(www.jjwxc.net)

全球规模最大、最具创造力和影响力的“女性向”文学网站，中文耽美网络文学大本营。2003 年 8 月建立，站长 iceheart（本名黄艳明）。“晋江”是中国大陆主流文学网站中唯一以“女性向”立足的，也是女性文学网站中唯一将言情、耽美、同人并重的。经过长期论坛内部探讨和大量文学创作实践，在情感结构深度发掘和欲望模式多重探索的基础上，自发形成具有性别革命意义的“女性向”文化，打造出内含“网络女性主义”的“晋江模式”。绝大多数“女性向”作家成长于此，绝大多数“女性向”网文类型诞生于此。

“晋江”的发展分为三个阶段：“晋江文学城”时期（1999-2003）、“晋江原创网”时期（2003-2007）、并入盛大文学及之后复名“晋江文学城”时期（2007 年 11 月至今）。每个阶段名称各有变化，但都被统称为“晋江”。第一阶段始于 1999 年 7 月，福建晋江电信局“晋江万维信息网”建立文学站点“晋江文学城”（2007 年 4 月关闭），由 sunrain 等爱好者扫校、上传港台言情小说，为晋江的前身和准备阶段。2003 年 8 月，晋江原创网建立，专门发布与扫校对应的原创内容，兼具言情、耽美、同人类型，转型为“女性向”文学网站。2006 年 3 月，注册成立北京原创网络科技有限公司。2007 年 11 月，向盛大文学售出 50% 股权，成为盛大旗下唯一享有自主管理权的网站，与后来陆续并入盛大的红袖添香（2008）、小说阅读网（2010）、潇湘书院（2010）等，以及起点女生网（2009）共同构成盛大文学的女频版图。2008 年 1 月推出 VIP 付费阅读，开始商业化转型。2010 年再度更名“晋江文学城”。2015 年，随盛大文学并入阅文集团，仍保持自主管理。

虽然“晋江”自“原创网”时代才真正转型为原创文学网站，但作为其精神底蕴的“论坛文化”早在“文学城”时期业已发源。2000 年 8 月文学城开辟的“网友交流区”版块，是大陆文学网站中第一个匿名女性论坛，后来发展为孕育了中国“女性向”网络文化的女性综合社区——晋江论坛（因页面为粉红色，又称“小粉红”）。

论坛)。由于论坛入口的隐秘和匿名发帖的自由,许多极具突破性的女性相关话题在网友留言区(又称“兔区”)、(耽美)闲情、战色逆乐园等著名版块得到了充分讨论,“女性向”文化成为晋江的底色。在原创网建立之前,原创内容也已在晋江论坛“原创贴文区”(后发展为“连载文库”“同人文库”等版块)迅速成长,积累了晋江的初代作者、读者和网站管理者。

晋江文的三大核心类型(言情、耽美、同人)各具特色,且都受到“女性向”文化滋养。言情类型,继承了港台言情资源,

发展出都市言情文(霸道总裁、娱乐圈、职场、甜宠)和古代言情文(穿越、宫斗、宅斗、种田)两大脉络;耽美(2014年改名“纯爱”)类型,是最具活力的“女性向”核心竞争力所在,早期受日本BL文化影响,后从言情、男频类型中汲取套路资源,迅速培育出末世、西幻、东方奇幻、快穿等大陆耽美的独特类型,并以更先进的性别文化反哺言情类型;同人类型,为了规避二次创作的版权困境,发展出有别于同人圈的“晋江同人”模式,以“综同人”、红楼同人、洪荒同人等版权问题较小的类

型为主。进入IP时代后,凭借优质作品密集、粉丝经济力强大,成为网络文学IP价值高地。盛大文学的女频版图。

此外,晋江文在海外也有广泛传播,尤其是在越南、泰国等东南亚国家,自2011至2019年已有上千部作品输出海外版权,更出现了shushengbar、hui3r等海外翻译网站,自发将晋江小说翻译为英语等多国语言。

文/肖映莹

《破壁书》相关词条（四）

“大神”

2006年7月10日，起点中文网推出“白金作家签约计划”，以取代因血红、云天空等“职业作家”出走而被证明存在问题的“职业作家”制度。“白金作家”签约的基本要求有两个：至少有一本完结书，至少有一本书订阅数在一万以上。同月13日，起点中文网与唐家三少签订“白金作家”协议。“白金作家”是起点中文网于2006年推出的作者签约计划，首批白金作家中囊括了日后成为网文界标杆的唐家三少、流浪的蛤蟆、跳舞、梦入神机等，这一批作家在其后为起点中文网贡献了大量有较高商业价值的作品，吸引了大批粉丝，这些作家也被称为“起点大神作家”或简称“大神”。“大神”一词最早是游戏《魔兽争霸》的普通玩家对高级玩家的称呼，在普通玩家心目中，那些操作娴熟的高级玩家跟“神”一样，令常人难以企及，因此就称他们为“大神”。后来“大神”被用到网络文学中，形容一些在作品点击率、粉丝规模、作品影响力等方面形成一定规模的“超级”网络作家，其中多数是人气很高的白金作家。后来，起点中文网推出了“大神之光”计划，“大神”逐渐成为粉丝们对那些处于网络文学商业机制顶端的作家们的昵称。除了商业文学网站的“造神”运动之外，读者、媒体们也乐于进行一些“封神”活动，例如2015年2月，由中国移动“和阅读”主办，浙江省网络作家协会、青年时报、龙的天空等多家媒体网站协办的“网文之王”评选活动，就评出了网文“十二主神”和“五大至尊”作家。

文 / 李强

月票 / 打赏

起点中文网的月票制度自2005年2月起开始实施，最初是对“优秀VIP作品”及“优秀的新进VIP作品”的月度评选。每名VIP会员每月拥有1张评选票，即月度评选票，简称月票，读者可对当月自己满意的VIP作品进行投票。经过十余年的发展，该制度经过多次的修改和完善（现行规则是2014年11月7日修订），已相当成熟。纵横中文网、17K小说网也借鉴了起点中文网的月票模式。起点中文网完善之

后的月票制度分为保底月票、订阅月票、打赏月票三种。获得月票的数量与读者的VIP等级有关，但打赏月票的门槛对所有会员来说是一致的，即每打赏1万起点币默认投该书一张月票。所有月票（包含保底、订阅和打赏月票）一律当月有效，过期作废，不可以延期使用。起点中文网会对月票总数进行排名并发放奖金，每月月票排名前十的新书、老书以及每年月票累积排行前列的都有奖金。除了奖金，月票也是作者人气和读者粉丝实力的表现，月票榜的位置就代表着作家的荣誉，作品的月票数量有着不可替代的激励作用和象征意义。月票榜也因此成为了作者之间比拼人气的战场。几乎所有作者都会在章节结束时呼吁读者给自己投月票。起点中文网有自己的月票查刷和封禁机制，防止刷票的行为，但仍不时有人爆料某作者通过淘宝等渠道购买月票刷榜。总体来看，月票制度的修改在逐渐降低新用户的投票门槛。起点中文网的月票制度，通过作者呼吁、读者参与，使得作者与读者之间的联系更加密切。

2009年6月，起点中文网推出“打赏作者”制度，“打赏”即“给作者赏钱”，是一种自愿付费模式。2009年10月28日，起点中文网推出打赏月票，即VIP会员每给主站VIP作品一次性打赏100元人民币，系统就将自动为该作品送上1张月票，单部作品的赠送上限为5票。2009年起点打赏前三名的作品为《凡人修仙传》（忘语）、《阳神》（梦入神机）、《间客》（猫腻），这三位作者也是公认的“大神”。打赏成为读者粉丝支持自己心爱的作家的最直接有效的方式。2013年8月12日，ID名为“人品贱格”的粉丝为梦入神机打赏了一亿纵横币（折合人民币100万元），引起过轰动。

文 / 李强

奇幻 / 正统西幻 / 西式奇幻

“奇幻”这一概念来自英文的“fantasy”，台湾奇幻文学翻译家朱学恒在其1990年代撰写的文章《西方奇幻文学（Fantasy Literature）简介》中将其译为“奇幻”。在文章中，朱学恒这样描述“奇幻”：“这类的作品多半发生在另一个架空世界中（或者是经过巧妙改变的一个现实世界），许

多超自然的事情（我们这个世界中违背物理定律、常识的事件），依据该世界的规范是可能发生的，甚至是被视作理所当然的。”朱学恒对于“奇幻”的阐释界定了这一文类的写作范畴：基于西方风格的架空异世界的作品。这一界定沿用到了网络文学中。目前中国奇幻类网络小说的基本特征有：西式的人名、地名，主要以“魔法”命名的超自然力量，兽人、精灵、矮人、天使、恶魔等西方风格的超自然种族。符合这些基本特征的，通常意义上可以被划归入“奇幻”范畴。奇幻又分为两个脉络：“正统西幻”和“西式奇幻”。“正统西幻”的世界设定会较为严格地遵循桌游“龙与地下城”（D&D）为主的经典西方奇幻设定，“西式奇幻”则大刀阔斧地改变经典设定，部分新设定甚至引入了中国元素。

D&D是欧美经典奇幻体系“龙与地下城”（Dungeon and Dragon，另一个缩写是DnD）的缩写，最早是世界上第一款商业化的桌上角色扮演游戏。其后发展出小说、漫画和电子游戏，在20世纪80年代至21世纪初占据欧美奇幻文学的主流地位。在纷繁复杂的欧美奇幻文化脉络中，D&D体系对中国早期网络文学影响最大。它于20世纪90年代被翻译至台湾，并在1998年由《大众软件》增刊正式引进中国大陆，以《无冬之夜》《博德之门》《冰风谷》等欧美电子游戏和《龙枪编年史》等欧美奇幻小说为主要载体，经由中国最早的一批网民进行传播，直接影响了中国网络奇幻文学的产生。中国本土的网络奇幻小说从D&D处获得了成熟的世界设定、故事类型和语言风格，并确定了写作范畴：西方中古世界背景下“剑与魔法”的故事。

但对作者和读者D&D背景知识的准入要求，以及类型本身严苛的规定性，使“正统西幻”的影响力很快衰落。随着网文人口的不断扩大，“西式奇幻”逐渐取代了“正统西幻”的主导地位，并产生了一大批极具影响力的本土奇幻网络文学，成为早期网络文学中最重要的小说类型。而“西式奇幻”的一家独大，又直接刺激了“东方玄幻”和修真小说的诞生。目前，无论是“正统西幻”还是“西式奇幻”，都已经逐渐地边缘化了。

文 / 王恺文、吉云飞

大事记 ∠

网络文艺活动大事记 (2020 年 6-7 月)

整理编写 / 元婕

1.6 月 2 日,人民日报数字传播有限公司与阅文集团正式签署战略合作协议。双方将依托阅文集团数字内容与多元渠道优势,联合构建“阅读认知实验室”,推动“人民阅读”平台转型升级,发起重点领域的“网络文学创作计划”,探索新媒介语境下网络文学创作的现实主义传统重建,推动网络文学发展,打造网络文艺精品,助力全民阅读成为社会新风尚。

2.6 月 2 日,在中国作家协会网络文学中心、中共江苏省委宣传部、江苏省作家协会的指导下,江苏省网络作家协会将于 2020 年举办第二届泛华文网络文学“金键盘”奖评奖活动,并面向全国征集申报作品。

3.6 月 3 日,阅文集团新管理层推出“单本可选新合同”,针对此前合同中的十余项条款进行了大刀阔斧的改革,新合同已在阅文官方渠道上线,三类四种授权分级、免费或付费可自选。

4.6 月 5 日,阅文集团发出进一步扩大网络文学正版联盟的公告,联手行业伙伴坚决打击一切侵权盗版行为,并将持续推进五大举措维护正版权益:继续加码保持对于相关渠道的巡查与净化工作;针对“笔趣阁”系列和类似盗版开展更全面和打击力度更强的维权行动;对第三方盗版平台所有侵权盗版行为取证和存档,采取包括民事诉讼和行政举报在内的维权措施;欢迎广大作家加入联盟,共同监督举报全网平台中的盗版侵权行为;阅文承担平台上所有作家作品的维权成本。

5.6 月 5 日,“网络文学 IP 路演中心”揭牌仪式暨首场“IP 直通车活动”在中国网络作家村举行,开启中国网络作家村新的里程碑。杭州高新区(滨江)区委常委、宣传部长沈建出席揭牌仪式并致辞。部分中国网络作家村村民,省市有关出版社、滨江区的文创企业、有关风投公司代表等参加活动。

6.6 月 5 日,国家新闻出版署印发《关于进一步加强网络文学出版管理的通知》,要求规范网络文学行业秩序,加强网络文学出版管理,引导网络文学出版单位始终坚持正确出版导向,坚持把社会效益放在首位,坚持高质量发展,努力以精品奉献人民,推动网络文学繁荣健康发展;要求

网络文学控制总量,实行网络文学创作者实名注册制度,此举为网络文学定下了规范化基调,也为其长远发展铺平道路。

7.6 月 9 日,国家新闻出版署下发关于开展“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”作品评选工作的通知。报送截止时间为 7 月 15 日。为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、有效发挥优秀作品的引领示范作用,国家新闻出版署拟每年对 10 部优秀现实题材和历史题材网络文学作品进行扶持推广,推动网络文学提高质量、多出精品。

8.6 月 10 日,陕西省网络作家协会在陕西省委宣传部、陕西省民政厅、陕西省作家协会等单位领导支持下,在中国作家协会网络文学中心的关注下以及陕西省内网络创作者们的共同努力下,已完成前期筹备工作,并在陕西省民政厅公示完毕,注册法人为大神级网络作家风圣大鹏(申大鹏),通过全部规定流程,现成立在即。

9.6 月 15 日,由人民日报社、中国福利会指导,人民日报数字传播公司旗下“人民阅读”平台、中福会出版社、阅文集团共同发起的“中国儿童数字阅读中心”在中国福利会少年宫正式揭牌成立。同时,旨在鼓励支持儿童文学创作主体,推动儿童文学优质内容供给的“中国儿童文学扶持计划”正式启动。

10.6 月 17 日,国家版权局、工业和信息化部、公安部、国家互联网信息办公室四部门联合启动打击网络侵权盗版“剑网 2020”专项行动,这是全国持续开展的第 16 次打击网络侵权盗版专项行动。

11.6 月 18 日,由中共深圳市委宣传部、深圳市文联指导,深圳市作家协会、阅文集团、香港作家联会、澳门基金会联合举办的“2020 年第二届大湾区杯(深圳)网络文学大赛”活动正式启动。此次征文活动面向全体网络作家及传统作家,鼓励作品立足于粤港澳大湾区发展的方方面面、点点滴滴,旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,进一步发掘、培育和扶持文学人才,讲述新时代中国故事、大湾区故事,展示共生共荣的粤港澳大湾区文学形态,构建多元蓬勃的大湾区文学版图。大赛将在官

方指定网络平台——阅文集团旗下原创站点创世中文网、云起书院进行稿件征集。

12.6 月 19 日,中国作协网络文学中心和《文艺报》发布《2019 中国网络文学蓝皮书》。2019 年,网络文学现实题材创作的数量和质量进一步提升;新生力量不断涌现,进一步壮大了创作队伍;研究评论更受重视,理论方法更趋自觉;传统收费阅读模式受到免费阅读模式冲击,产业开始升级转型;“网文出海”规模进一步扩大,从内容输出向模式输出转变,成为中华文化海外传播的新亮点。

13.6 月 19 日,马伯庸出任掌阅影业首席文学顾问,重启经典 IP《风起陇西》开发。

14.6 月 23 日,上海网络作家协会 2020 年(上半年度)新会员名单公示,子与 2、落落小鱼饼、荔枝、钟花无艳、谷草、公子天策、檬羽、娘城、火锅、朵朵舞、木棉、伯汗、林玥章、月轻梦、镜吉祥、米兜、李开云、冷水月、藏剑江南、草西君、豆包、绿萝、敏懿、明志、被子、九月西风、梦风、陈词溯调、张小素、苏陌清、7 刃、苹果、沐然、乔乔等 34 名网络作家入会。

15.6 月 29 日,中国作家协会公布“2020 年中国作家协会重点作品扶持项目”以及“2020 年网络文学重点作品扶持选题名单”,32 项选题入选,包括多部现实主义题材网络小说。

16.6 月 30 日,由中国文联组织编写的《2019 中国艺术发展报告》正式发布。报告首次增列了网络文艺发展分报告,认为中国网络文艺在 2019 年经历了从高速发展到高质发展、从野蛮生长到规范成长的转型年。

17.7 月 3 日,昆明网络文学协会成立大会暨第一届理事会第一次会议在昆明市新闻中心举行,昆明网络文学协会正式成立。

18.7 月 8 日,爱读文学网与美国中文作家协会商定正式开展版权合作。根据约定:美国中文作家协会授权爱读文学网发布相关作品,并代理其中文简体的数字版权和其他版权,同时,爱读文学网签约作者和作品的版权也可通过美国中文作家协会向北美地区和全球华文界推介。

19.7月13日，成都市互联网文化协会主办的第三届“金熊猫”网络文学奖评选结果公布，（《DNA鉴定师》《超禁忌秘密》《大国战隼》《龙门阵》《成都爱情故事》《70米荣耀》）等6部长篇作品和（《风神在人间》《父亲》《太阳系的最后一只苍蝇》《蜀藏》《流水无声》《春之杪》《银杏》）等7部中短篇作品获奖，另有21部中短篇作品获得提名。

20.7月15日，两岸青年网络文学大赛第三届征稿活动全面启动。两岸青年网络

文学大赛由浙江省作协、浙江出版联合集团、台湾旺旺中时媒体集团和爱奇艺文学共同举办，是主打两岸青年网络文学大赛的全国性经典赛事。

21.7月17日，为学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，浙江省网络作协组织实施《红色芳华——革命历史题材网络文学创作计划》，扶持推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的网络文学精品力作，向建党100周年献礼。

22.7月20日，鲁迅文学院第十七期网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加，中国作协党组成员胡邦胜出席开学典礼。本期培训班为期两周，共有来自全国28家文学网站和单位选拔推荐的51名学员参加。为响应疫情防控工作的相关要求，确保鲁院的作家培训工作正常有序开展，本次培训借助网络平台进行授课和交流。

约稿函

《网文新观察》约稿函

《网文新观察》电子刊于 2016 年创办，经过编委会的努力，在网络文学评论界已经有了较大的影响，本刊由上海市作家协会指导、上海网络作家协会主办，上海文化发展基金会资助，是上海网络文学评论新阵地，共同助力中国网络文学的发展。本刊辟有解读网文、类型研究、大神专栏、网络关键词、学术交流等主要栏目，欢迎您来函赐稿。

征稿要求：

- 1、 文章要求体现中国网络文学发展前沿，内容真实、论点鲜明、论据充分、数据可靠，同时视角独特，文字精炼，可读性强。文题应相符，标题要做到简明简洁，最多不超过 20 个汉字。
- 2、 来稿一律使用 Word 排版，格式规范，以 6000 字符以内为宜（特稿除外）。
- 3、 请提供文章摘要（200-300 字）和关键词（3-5 个），有条件者请提供文章题目、作者单位、摘要、关键词的英文译文。
- 4、 文尾提供作者简介（姓名、出生年、籍贯、性别、工作单位、职称、所获学位、主要学术成果、研究方向）
- 5、 凡属国家级、省部级或者其他基金项目资助的论文，请在文稿首页标明基金名称及基金项目编号。
- 6、 文尾提供参考文献（指正文引文出处），包括著作人、著作（论文）、出版地、出版社（期刊或报纸）、出版年、页码。标序号 [1]、[2]……
- 7、 请在每篇稿件后附上您的通信地址、邮政编码、真实姓名、手机号码、电子邮箱等有效联系方式，以便及时联系。
- 8、 本刊有对文章的删改权，如不同意删节，请予以注明；本刊仅接受电子邮箱投稿，来稿一律不退，请自留底稿。
- 9、 请保证文章版权的独立性，来稿文责自负，严禁抄袭。
- 10、 本刊一旦刊发稿件，即付稿酬。

通信地址：上海市静安区巨鹿路 675 号 6 号楼 308 室

邮政编码：200040

联系电话：021-54047175 转 280 分机

投稿邮箱：wwwxgc675@126.com

《网文新观察》编辑部

2020.08

04

总第4期

网文新观察

