

2020.04

02

总第2期

# 网文新观察

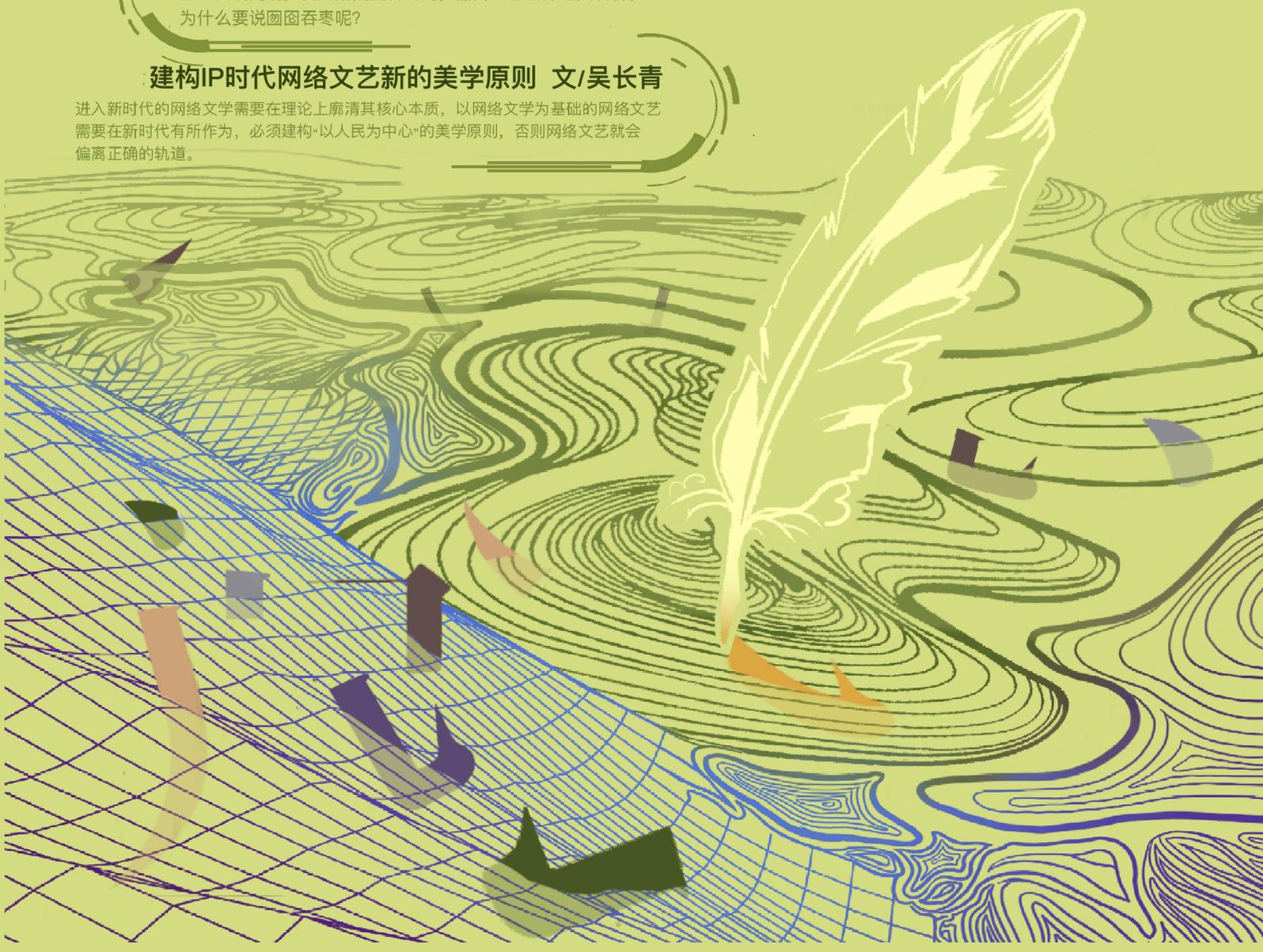
上海网络作家协会 主办

## 漫天风花雪月的字（二） 文/血红

上一回说到啊，我开始囫圇吞枣的，翻阅一些世界经典名著。  
为什么要说囫圇吞枣呢？

## 建构IP时代网络文艺新的美学原则 文/吴长青

进入新时代的网络文学需要在理论上廓清其核心本质，以网络文学为基础的网络文艺需要在新时代有所作为，必须建构“以人民为中心”的美学原则，否则网络文艺就会偏离正确的轨道。



# 目录

2020 年第二期

## 大神絮语

- 2 血 红 漫天风花雪月的字（二）

## 网文前沿

- 4 吴长青 建构 IP 时代网络文艺新的美学原则
- 7 陈立波 浅谈近期网络小说题材的选择与创作
- 9 黎静漪 网络文学的二次孵化助力传统出版社转型  
——以《凤囚凰》的 IP 开发为例

## 网文对谈

- 12 马 季 马季、任怨访谈录：有时候，写作就是一种分享（上）

## 读解网文

- 16 岳玲婷 《庆熹纪事》中的“零度”体验
- 18 郭科奥 《凡人修仙传》之“凡人”艺术解读
- 21 苏骏声 以《窃明》为例谈历史穿越小说中的历史观
- 24 朱奕颖 《全职高手》：网游小说里的青春梦想

## 网文透视

28 邵燕君 网络文学网站和关键词词条连载(二)

## 大事记

31 元 婕 网络文艺活动大事记(2020年1-3月)

## 约稿通知

33 本刊编辑部 约稿通知

主 管： 上海市作家协会

主 办： 上海网络作家协会

协 办： 上海视觉艺术学院  
上海作家俱乐部有限公司

编 委： 刘 炜（血红） 王小磊（骷髅精灵）  
林庭锋（宝剑锋） 程 铭（洛水）  
张书玉（府天） 侯庆辰（意者）  
杨 沾（雪夜） 魏 来（锐利）  
林家羽（宝妮）

社 长： 王若虚

主 编： 蔡 骏

副 主 编： 丁 烨  
张永禄

编辑部主任： 陈 佶

编 辑： 葛梦钰  
李昱缙

美 术 编 辑： 克泽风

# 大神絮语 ∟

## 漫天风花雪月的字（二）

文 / 血红

上一回说到啊，我开始囫圇吞枣地，翻阅一些世界经典名著。

为什么要说囫圇吞枣呢？

那是因为，那时的我读书只求一个情节的跌宕起伏，对其他的一切都不求甚解。

你有多厚重的文化底蕴，你有多微妙的情感描述，你有多绚烂的人文风情，或者其他的各种蕴意啊，各种指代啊，各种批判或者其他的什么的，这一切，那时候我才多大点？

其实是看不懂。

一如我第一次、第二次、第三次乃至后来若干次读《基督山恩仇录》时一般，它的时代背景，主角为什么会有那等遭遇，乃至主角所处的地理环境，社会环境等等，我一概不懂。

但是这不妨碍我从中得到乐趣。

主角被坑害入狱，父亲被凄惨的饿死，爱人嫁给了仇人，自己在黑牢中挣扎、哭喊、最终陷入绝望。在绝望中，可爱的老神甫犹如从天堂降下的一道光，照亮了主角的人生。

在绝境中，得到奇遇，获取财富，拥有力量，向有恩的人报恩，向有仇的人复仇，帮那些有爱的人获取爱情，自己得到了拯救，而他也在绝境中拯救了别人。最终，他收获了爱情，并且留下了我一直到现在都无比喜欢的一句话：

“人类的智慧全在这两个词语中，那就是‘等待’和‘希望’！”

单单故事，就能让我从中获取极大的乐趣，让我那时候并没有成熟的心灵，得到温暖的慰藉，感受到积极向上的暖意，让我对世界充满了希望和憧憬。

或许，这就是阅读带给人的快乐和益处。

综上所述，《基督山恩仇录》毫无疑问，具备了一本爆红网络文学作品应有的一切元素。奇遇，复仇，爱情，感动人心的力量升华。

甚至，我可以比较坦诚地说，我早期的两三部小说，故事主线就是在模仿《基督山恩仇录》。

甚至，一直到现在，《基督山恩仇录》的故事结构，主线、暗线的排布等等，依旧能够在很多网络小说中看到模仿、借鉴的影子。

再次综上所述，阅读是有益的，读书是有好处的，尤其是对我一个现在还算比较成功的网络作家来说，从小到大的大量的阅读，无疑是给我铺垫了比较好的创作基础，积攒了一点点微薄的创作底蕴。

关键词在这里——从小到大、大量的阅读！

从小学，初中，高中，再到大学。

而大量的概念就是，从小学到初中，从初中到高中，从高中再到大学，不多的零花钱，全都砸在了书上面。花光了零花钱后，还得想方设法，糊弄父母给我多买几本“课外的闲书”。

中国古代江湖的切口是——在家靠父母，在外靠朋友！

从小学到高中，除开零花钱，还能将父亲的私房钱坑掉大半来买书，还能从老娘那里撒娇耍赖弄点小钱钱买书，还能从老姐那里，用她的借书证，从她就读的大学里、她后来工作的学校图书馆里不断地借点书来看。

这就是在家靠父母。

然后，幸而不幸的是，上大学了。

上大学了，离家千里，无法再时时刻刻向父母伸手要钱，无法再从老姐那里弄到书本。

大家的生活费，也就这么一丁点儿，而书，总是昂贵的。

在外靠朋友，总不能找室友借钱买书吧？

借了，是还不了的。

幸好，学校有一个极大的图书馆。

不好的是，那个极大的图书馆内，绝大部分书本，是专业著作和其他的一些资料图鉴等等。

而我，是一个从幼儿园五好儿童开始，一路三好学生到高三，到了大学就突然“放羊”、“散摊子”的负面典型。专业著作，那时候的我没有兴趣的。

用了一年多的时间，将图书馆内能借的、自己喜欢的通俗小说基本上都翻了一遍，很多都在大学前读过了，图书馆内能够让我眼前一亮的宝贝，实在是不怎么多。

感恩互联网，认认真真的要感谢科学技术的发展。

感恩我的专业，真的要庆幸我选择了计算机软件这个专业，让我能够第一时间接触到互联网。

同时感恩中国最早的那一批网民。

我有了电脑，有了虽然极慢极慢，但是实实在在能够连通的校园网，我终于推开了一扇崭新的大门，接触到了一个前所未有的新天地。

现在，我依旧记得我在学校的BBS上，看到某部网友自发翻译的西方魔幻小说的时候，那种浑身毛孔绷紧、浑身鸡皮疙瘩的悸动。

那时候的我，已经接受了《西游记》的初步淬炼，已经体验了《蜀山剑侠传》的进一步锤炼，更经历了黄易老先生诸多部“高武”小说的深加工，我自以为我的神经已经足够坚韧。

但是，还不够坚韧。

深邃的地下世界，奇异的魔物邪怪，并不高高在上的邪神，狂傲自大的巨龙，渺小的主角在命运的旋涡中的挣扎和嘶吼，对命运和血脉的反抗，最终的自我救赎，等等等等，让我目眩神迷，难以自拔。

那是一种风格迥异的世界观的冲击。

和我们熟悉的，和我们习以为常的东方神仙体系迥异的冲击。

于是，我艰难地舍弃了从庞大的图书馆中，在无数书架中艰难寻找宝贝的努力，我沉浸在网络上，每天呆呆地坐在电脑前，静静地等待一分钟、三分钟、十分钟甚至更久，等待那纯文字的页面一点点缓慢地打开。

有两年多时间，我就这样虔诚而焦虑地等待着。

感恩中国最早的那一批网民。

很多作品，是通过他们的自发翻译，才最终展示在我们的眼前。

有时候等待一周，有时候等待半个月，有时候等待一个月，才会有一篇新的译文出现。每当新的内容不固定地出现在几个文学爱好者的聚集论坛上，那时候的我，心情一如孩童时过年了一般。

阅读带给我的快乐，一如小学、初中、高中时那样，纯粹而简单。

欲知后事如何，请看下回分解。

# 网文前沿 ∠

# 建构 IP 时代网络文艺新的美学原则

文 / 吴长青

**摘要:** 进入新时代的网络文学需要在理论上廓清其核心本质,以网络文学为基础的网络文艺需要在新时代有所作为,必须建构“以人民为中心”的美学原则,否则网络文艺就会偏离正确的轨道。所谓的 IP 开发正是在遵循这样的原则之下才能发挥出文化的积极作用,才能促进文化产业的健康发展。正是在这样的前提下,共同繁荣的社会主义文艺也才能真正地实现。

**关键词:** 网络文学, 美学原则, 文艺 IP, 人民美学

## 一、重新审视网络文学与网络文化

网络文学的本质是什么?从 20 年网络文学文本来看,我们不难发现,网络文学文本极其复杂,常规文本或者是规范的文本主要集中在历史类、盗墓类、都市爱情、科幻和武侠类等经典通俗类型小说上,这些作品也是出版社关注度相对比较高的。但是,还有大量浅显文字与软色情混搭的地摊文,因为傍上了互联网软件,轻而易举地走进了普通人的阅读视野。通常,我们会把常规文本,也就是与 IP 接近的这部分文本看作是网络文学,而对另一部分视而不见,其实,在网络文学实际经营中,那一部分才是真正代表网络文学的部分,而通常被我们视作网络文学的部分其实与传统文学是无限接近的,只不过网络的海量存量与传播手段,是传统纸质期刊无法企及的罢了。

如此看来,网络文学可以说是一个被意识形态所遮蔽的词儿。问题不在网络,而在于文学。因为,我们总觉得传统文学已经失去了时代感,更已无力解决当下的精神问题,最典型的就是传统文学已经失去了大众,而网络无处不在,作为与时代同步发展的重要科技力量,已经成为大众文化的首选。科技和时代作为意识形态的内容之一,成功斩获时代的最佳位置,成为时代的封面图像。网络搭载的,或者利用网络来搭载的,都曾横行一时,风光无限。重回文学的议题上来。当无数人把对传统文学的失望转向网络的时候,或者说,当新一代的年轻人不再带着渴求的目光阅读期刊的时候,网络的便捷便有了正当的理由,顺理成章地与新一代读者形成了攻守同盟的亲密关系,诚如痞子蔡二十年前的一部小说《我的第一次亲密接触》一样暧昧而温柔地占据了年轻人的心。这谈不上是网络文学的“幸”,更谈不上是传统期刊文学的“哀”,今天看来,这算是技术让网络文流行起来。

这就不能不说到“数字出版”这个技术变革下的行业产物,“数字出版”这一概念涵盖了传统纸质出版物的“电子化”以及网络原创文学两大板块。按照现有的出版机制,“数字出版”的边界地带相对

模糊,因此,大量网络原创“地摊文”混迹在其中,成为监管的边界地带,而这一部分恰恰是前文所说的“网络文”,而不是“网络文学”。

“网络文”的盛行其实并不是我们今天人的事。王德威在其《被压抑的现代性——没有晚清,何来“五四”?》一文中将清末小说的现代性作了一番总结,其中第一条就是:自 19 世纪中叶以来的侠邪小说,虽为五四学者所诟病,却在开拓中国情欲主体相像上,影响深远。这些作品杂糅了古典情色小说的两大传统——感伤及艳情,而能赋予新意。如《品花宝鉴》(1849)总结了古典以来余桃断袖的主题,竟向《红楼梦》《牡丹亭》借鉴,敷衍成一大型浪漫说部。又如《花月痕》(1872)反写才子佳人的素材,成就“才子落魄、佳人蒙尘”的凄艳故事。《海上花列传》(1892)作者韩邦庆为百年前一群上海妓女作“列传”;《孽海花》中花榜状元赛金花以淫邪之身,颠倒八国联军统帅,扭转国运,是 20 世纪最暧昧的神话之一。①这样的叙事传统在网络发达的当下得到了延续与传承。上溯到中国古代,这也是中国自小说文体诞生以来惯常的创作手法。这与创作者的主观创作意识以及网络运营方的商业利益密不可分。谭帆认为:“明末《欢喜冤家》《鼓掌绝尘》《宜春香质》《弁而钗》《载花船》等话本小说在文体形态上普遍出现入话体制退化、叙事韵文运用大量减少。体制章回化、篇幅大增、情节更加丰富曲折等“通俗化”现象。这种文体形态变化的主要成因就是晚明以来书坊对通俗小说创作和传播的控制,以书商及其周围下层文人为主体的创作队伍有独特的创作指归,浓厚的商业传播意识和读者接受意识无疑是其中最为首要的因素,故而文体的变化实际表现为对小说商业传播性的考虑和对普通市民审美趣味的迎合。”②

“网络文”的“情色”属性说到底是一种欲望的“消费表达”,与传统文学的“欲望消费”是不一样的。传统文学中的“欲望消费”是一种写作策略,其动因基于“批判的手段”(我无意对传统文学进行辩护),

而“网络文”是典型的“表达消费”,核心动力就在于“如何带动和刺激消费”。也就是说,写作的目的在于如何让人乐意消费。按照法国后现代批评家让·波德里亚的“消费理论”的说法就是:“消费的真相在于它并非一种享受功能,而是一种生产功能——并且如此,它和物质生产一样并非一种个体功能,而是即时且全面的集体功能。”③如此看来,“网络文”在网络上出现一种所谓的“爆款”也就让人不难理解了,而且,生产方还要给它进行“精心打扮”,竭尽全力给这部分产品进行“包装”,甚至还要举办各种“发布会”“推销会”等等。这本身与评判性写作策略的“欲望消费”并不是一路子。“网络文”主要以“软情色”为主,聪明的人们也会给它各种合法的命名:吃鸡文、虐文、快穿、总裁、婚恋、古言等,其中对豹纹(爆文)还进行 IP 孵化的承诺,网络上各种自媒体群也是集中的“交易场所”,千字 30-1000 不等,明码标价。

种类繁多的“网络文”之所以如此活跃,自然与消费群体的庞大有关,需要对大众的阅读心理进行梳理。这类人群的“潜在阅读”毋庸置疑起到了“维稳”的作用,也带动了部分就业,比如作者和经营者,对社会短时间内并不会形成巨大的破坏。所以,批评家们不屑关注这类人群,这类文本自然也不会登上大雅之堂。它们仅仅作为一种“潜在文本”流行于网络,活跃于民间。因此,当我们将“网络文学”寄寓更多期待,甚至把“走向海外”的民族大任期许于“网络文学”的时候,海外的明白人自然是知道我们所说的“网络文学”是哪一部分。但是,我们却对网络上充斥着大量怪诞与情色意味的“网络文”视而不见,甚至将两者混为一谈。因此,对“网络文学”的厘清就显得很有必要了。在另一个角度上,很多研究者对此并不认同,甚至认为那些“网络文”是沉渣,是泥沙,这在根本上忽视了“网络文”存在的社会基础,如果客观地去看,自然也会以一种“包容”的态度对待所谓的“沉渣”。这就引出了本文开头提出的、对“网络文学”

①德威:《相像中国的方法——历史·小说·叙事》,北京:生活·读书·新知三联书店,1998年,第18页。

②谭帆:《论中国古代小说文体研究的四种关系》,《学术月刊》,2013年第11期。

③[法]让·波德里亚:《消费社会》,刘成富全志钢译,南京大学出版社,2006年,第49页,第50-51页。

的研究是文学研究还是文化研究的命题。

在让·波德里亚看来，“流通、购买、销售、对作了区分的财富及物品/符号的占有，构成了我们今天的语言，我们的编码，整个社会都依靠它来沟通交谈。这便是消费的结构，个体的需求及享受与其语言比较起来只能算是言语效果。”<sup>④</sup>显然，“网络文”有着自己的言语结构，也是阅读人群的心理显现。对“网络文”，不仅不该一禁了之或是视而不见，还应将其看作文化研究的重要组成部分，当执政党和国家把“扶贫”作为时代的主题之后，对“网络文”的研究与关注理应提到一个高度，需要对“网络文学”进行重新命名。时代发展之快，我们都来不及好好为新的文学样式命名，便直截了当地在网络与传统期刊文学之间划了一条分水岭，将网络上发表的原创作品都叫做“网络文学”。现在想来，这样的判断显得多么简单粗暴，不明所以然。

当我们过分放大“网络文学”效应的时候，也忽略了对传统期刊文应有的关注，放弃了对传统文学的改造与提升，更蔑视了传统文学对互联网社会的融入，从一个侧面也放任了“网络文”在网络形成的所谓“新社区”对所辐射到的“新阶层”的文化影响。这是当下所有网络文学研究者和政策制定者需要高度重视的。

## 二、网络文艺IP化的现实处境

以原创网络文学为源头的IP成为网络文艺的核心，网络文艺的竞争核心正从数字版权向全版权转化衍生。事实上，自从阅文集团、掌阅科技和爱奇艺三家网络文艺公司相继上市开始，国内以互联网为传播载体的网络文艺娱乐付费企业就呈现出三足鼎立的格局。

当下流行的知识付费模式是从传统方式向互联网转移的一种新的变革，而娱乐付费与知识付费相比，无论是在人口规模还是在付费习惯上都具有一定的优势。因此，网络文艺将在付费模式的倒逼下，寻求无论在广度还是在深度上的、新的突破。其中，固然有对内容的依赖，但对新技术和人文关怀的迫切需求将成为未来企业竞争的核心。

IP娱乐付费的模式结构要比知识付费产业链简单，通常以优质内容吸引用户付费。与以往不同的是，知识付费产业链要复杂得多，可以看成出版、传媒和教育的

交集。而知识付费相比娱乐付费要艰难得多，如果从两者的差异中对比可以发现，一个是先易后难，一个是先难后易，娱乐付费属于前者。这是由各自的产业属性决定的。

IP解决的、优质内容的供需问题，是基于“数量”和“质量”的娱乐产业功能作为优先原则的。在IP产能充裕的情况下，网络文艺需要集聚新的动能，未来也将由单一的内容竞争转向多层次的服务以及全方位的人文关怀上来。也就是说，在网络文艺审美疲劳之后，需要一种新的美学原则来支撑，即网络文艺在满足产业属性的同时，需要向深度文艺属性上转移，需要在人性本身潜在的需求上倾注更多的关怀。因此，分层消费、差异消费将是后IP时代网络文艺最大的特点。

基于“受众”与目标人群的培育将是未来网络文艺竞争的重点。在宏观层面上，需要积极寻求新的、美学观的突围。毫不讳言，网络文艺理论建设与人才培养是严重滞后于产业发展的，对网络文艺的美学观还没能真正地总结出来，特别是对于新兴人群的审美趣味和阅读品位还不能形成有效的文化、知识干预。娱乐内容也不能摆脱对受众的过度依赖，以受众为中心依然是当下网络文艺的基本格局。被动、从属的地位也没有得到根本的改观。

网络文艺作为社会主义文艺的重要组成部分，必须走出这样的窘境。同时，作为国家的重要文化力量，还要参与全球文化竞争。因此，网络文艺肩负着对内、对外的双重任务。显而易见，网络文艺仅仅靠少数人的参与，根本上来说，是不能支撑起这样的任务的。

其次，没有正确的精神价值和呼应时代的好作品来引领，网络文艺极易陷入一种“单向度”的孤立和表面繁荣的“集体狂欢”，甚至有着波德莱尔所指的“伟大的传统业已消失，新的传统尚未形成”的“恶之花”。这是网络文艺在发展过程中极易出现的“魔咒”。

建构“以人民为中心”的网络文艺美学观显得尤为迫切，一方面来自国家对网络文艺的期许和诉求，另外一方面也是网络文艺植根大众的必由之路。

一是培养一批植根于人民，与人民荣辱与共的艺术家。鼓励他们创作出反映人民疾苦，凝练人民智慧的、喜闻乐见的好作品，以优秀的作品鼓舞大众，树立民族自信心。

二是加强文艺理论建设，总结凝练出网络文艺的美学理论，引导创作，促进创作。培养大众积极乐观向上的审美观，特别要在实践中具有指导价值，上得来，下得去，真正使得理论与创作形成有效的呼应，形成创作与理论并行的、共鸣与批评共进的良好格局。

三是正确处理好资本逐利与价值引导的关系。这是网络文艺不得不面对的现实，资本具有先天的“逐利”性，而社会主义文艺也是现代国家治理的重要手段，这需要国家建立一整套对网络文艺发展方向的有效干预机制，如何在法治环境下引领资本划清“边界”等。

四是积极营造良好的网络文艺生态。营造这样一种生态，需要在整体上建构新型的“网络文艺生态观”，既有国家监管层面的、法治的完善，也有市场对网络文艺的反向干预，以及政府监管的“退出机制”，还有网络文艺行业的自律，加强这四方面协调机制的完善，能使得网络文艺在积极、健康的轨道上行进。

## 三、“人民为中心”美学特征

网络文艺相较传统文艺，在精神和艺术倾向上并没有所谓的“分水岭”。也就是说，在国家层面上，并不需要重新制定一套新的“文艺方针”。随着时间的推移和技术成本的降低，网络文艺会逐渐成为文艺的主流，因此，网络文艺普惠全体人民也是时代发展的必然。

网络文艺的“新”是相对的，换一种角度说，这种“新”是技术推动下的文艺样式的“新”，包含了文艺的话语表达形式、传播方式和渗透力度等等。需要在更深层次加强对以上诸方面的研究，形成新型的美学特征。

一是借鉴，吸收优秀传统文化的现实主义精神和成果，凸显社会主义文艺的核心价值。网络文艺需要面对中国历史和当下，总结人民创造的优秀文化成果，需要对现实进行人文关怀，关注民生重大问题，是文艺家的使命和责任。做到“沉”到人民中去，“体悟”人民的喜乐悲欢，与人民心连心。真正反映出社会的“现实”，人民的“现实”，而不是虚假的“现实”，伪造的“现实”。“真正的现实主义在哪里呢？果真神秘、怪异到难以捉摸，甚至丰富到可以忽略不计吗？在笔者看来，现实主义在人民创造社会物质财富与精神财

<sup>④</sup> [法]让·波德里亚：《消费社会》，刘成富全志钢译，南京大学出版社，2006年，第49页，第50-51页。

富的实践中,也在奋力促进社会公平、正义,改良社会秩序走向温和、进步的智慧里。文艺工作者需要走进基层一线,深入生活,目及四野、眼观八方,体验火热的生活带给人的感性认知,而不是迷信书本、追逐碎片信息、断章取义地理解历史。否则,一方面造成了历史、当下以及未来的断裂;另一方面又使得带着偏见的成规约束了创新思维,造成了理解上的偏差,态度上的摇摆不定,深层次影响到改革的成果能否惠及人民,能否改到实处。”<sup>⑤</sup>

二是对网络文艺中“类型化”的合理拓展和延伸。类型文是网络文艺的主要艺术样式,类型文的弊端也显而易见,如俗套、程式化、单调苍白的人物场景设置等等,这些既会影响网络文艺题材的开掘,也会影响其在精神向度上的提升。最近马云、宋卫平入局投资,茅威涛下海打造越剧IP、高晓松开发音乐IP《生活不只是眼前的苟且》,爱读文学联合相关机构开发、定制中国工业IP……这些利好的迹象表明网络文艺在向纵深发展,在向经典开掘。

三是重新建构“个体”价值。确立文艺的“个性”合法化曾是一代文艺理论家为之努力奋斗的目标。在一个充分尊重个性价值的理性社会里,如何使得个性更具民族化?这不仅仅是世界观的问题,也是秉持什么样的艺术观的问题。我们既反对艺术形象“脸谱化”,也反对历史“虚无主义”。因此,如何处理“个性”,塑造“共性”是当下网络文艺面临的新问题,这也是建构“以人民为中心”的网络文艺美学观的重点所在。当下人的精神生活纷繁复杂,价值多元,在这样的背景下,如何塑造符合艺术本质的“个性”和具有民族群像的“共性”,是当下文艺美学的难点之一。

四是民间意识与国家意志的张力与融合。这是文艺美学连接当下与未来的重要维度,古往今来,文艺形态不外乎在这两个维度上游离,鉴于历史经验和整体文艺观的考察,民间意识须与国家意志形成合理的张力。民间有活力,国家有方向,两者之间既要有有机地互融互补,也要保持文艺的相对独立性,促进网络文艺在国家文艺政策范围内的创造力尤为重要。关注日常的大众美学如何能够既接地气又清新脱俗?民间趣味何以上升到一个民族的品位?这是网络文艺美学建构中的又一难点。

五是对外传播中的民族形象。网络文艺走向海外是不争的事实,也渐渐释放出了新的动能。但这也带来了一个新的问题,

以什么样的作品树立海外中国形象?什么样的作品能够吸引海外受众?艺术的世界共性不因族群的不同而有所差异,因此,在这点上,经典文艺作品不存在出口转内销的难题。我们迫切需要建构一种“以人民为中心”的美学观,恰恰这也是对内对外达到一致的美学观。我们需要凝练中国人民的勤劳、智慧、友好等共性,这是世界为之认同的价值,当然,也是网络文艺的美学之路。

毋庸置疑,网络文艺是植根于互联网技术土壤的新型文艺样式,形式也会呈现出多样性,甚至产生出与主流价值迥异的另类文化,面对如此复杂多变的文艺观,我们需要秉持一种积极开放、包容的心态认真研究新生事物,及时总结其文艺范式与审美特质,文化监管部门需要提高执法水准,共同营造风清气正,百花齐放的良好创作环境和运营环境,使得新的美学观得以生根发芽,茁壮成长。

#### 四、IP的流变与趋势

如果把IP看作网络文艺在特定发展时期的产物,特别是在“网红”经济时代的一种权宜之计,也未尝不可。但从长远来看,这是暂时的。分众、分层、分流是必然趋势,特别是在创作数量积淀到一定程度时,受众对市场的依赖将由作家选择机制向优质作品转变,IP可以看作是小循环的创意经济,而完善的市场机制必将向差异化、分众化的优质作品转移。这样说,基于作者优选的IP必将受到挑战,这也是对网络文艺发展的回应,受众必然在丰富多彩的生活之上,对于内容形成新的需求。

IP不再是统一素材或题材的“变体”,而是向综合类纵深挺进,甚至会在一个大“类”上精进,这对创作者必将形成新的挑战。特别是经过一段时间的积淀之后,在业内资深艺术家的参与下,通过对文艺素材、行业等大“类”的分层,分类、分批次地进行分拣,然后推入优选,在国际范围内也可以进行版权的区块链分销。

在一定意义上,这既需要国家对网络文艺标准进行确立与规范,也需要民间形成一种积极的“差异中的共性认同”自觉意识;这既需要对传统文化的尊重,也需要参照文明社会的价值,建构一种合乎民族特性、顺应时代发展的网络文艺美学观。从这样的层面上来说,IP的流变会促使网络文艺创作主体逐步趋向于对大循环的认同。

与此同时,IP产业文化的积极作用正在释放。它会潜移默化地推动行业向优质、高效的方向发展,并影响多产业的深度融合。关于对未来的展望,有专家指出:“泛娱乐产业与实体经济深度融合、信息消费与实体消费同步升级的大潮中,IP将进一步成为产业融合的‘酵母’,与农业、制造业、服务业进一步结合,形成‘IP+产业’的新模式,成为产业品牌升级、文化升级的新风口。”<sup>⑥</sup>

当然,随着互联网技术以及运营水平的不断提高,IP的发展也存在着许多不确定的因素。所以,既需要对互联网与文艺形态进行融合研究,也要对网络文艺的单一形态进行研究,扬长避短,相互促进,达到两者之间的互容共享。

互联网文艺是跨界文艺,需要多层次、复合型人才的参与,这对人才培养提出了更高的要求。我们既要注重基础创作和运营人才的培育,也需要对科技人才进行培养。伴随着AI、VR、物联网、区块链等现代技术的发展,文艺也会变得异乎寻常的活跃。新的创新方式正在不断涌现,新的IP模式也将会在不远的未来横空出世。

从某种意义上说,网络文艺的发展既是诞生IP的直接推动者,也是IP流变的外在客观环境。利用IP的聚合作用促进产业发展,将是未来网络文艺融合行业、产业生态的一支重要文化力量。

总之,建构网络文艺“以人民为中心”的美学观,其核心在于网络文艺能否在新时代承担起增强人民文化自信的责任,特别是在当前人民物质生活和精神生活不平衡、不充分的现实面前。要影响到人们的现实生活,创造出一种以“实现人民对于美好生活向往”为内核的、“网络现实主义文艺”的精品力作,便要接受巨大的时代挑战,也要勇敢地担负起这样的使命。网络文艺走在生活的第一线,也是距人民大众最近的文艺样式,因此,网络文艺工作者需要沉下心来,谦虚地走到人民群众中间,发现他们的疾苦,更要挖掘他们勤劳、勇敢、善于吃苦、乐于奉献的精神品格,积极充分地发挥好网络文艺反映主流价值观的作用,不可停留在表面的娱乐层次。让人民真正成为网络文艺创作的主力,也是网络文艺内容的主要内核。只有这样的力量汇聚起来,才能真正建构网络文艺现实审美的人文基础,进而成为牢不可摧的文化力量。

<sup>⑤</sup>吴长青:《实托邦:网络文艺的第四条道路》,《西南石油大学学报》,2017年第5期。

<sup>⑥</sup>于佳宁:《泛娱乐进入“下半场”从内容融合迈向产业生态多元融合》。

# 浅谈近期网络小说题材的选择与创作

文 / 陈立波

**摘要：**对小说创作者来说，现在也许是最好的时代，我们拥有最方便的传播渠道和方式，也有大量的受众群体已经开始习惯正版消费。但从另一个角度看，故事的创造者也面临着同样巨大的挑战。每个故事的创造者都想在表达自己想法的同时得到更多读者或观众的喜爱，这也是我们最高兴的一种成就感来源。当然这也代表了可能还不错的收入。但这个善良的原意，在当下已经变得越来越困难。如何写出一个令人愉快的故事，已经成为越来越多的创作者在下笔之前最头疼的问题。

**关键词：**创作趋势，阅读感，人物设计，情节

作为新生代大众文学的载体，网络文学具有一种更为特殊的特质，即快速自我更新的能力。自2006年网络文学进入相对成熟的创作规律与体系后，无论是对剧情的自我要求，还是对故事创意的不断突破，或是对人物表现力的不断提升，在相对较短的时间内，我们总能看到一些令人眼前一亮的东西。这种自我更新其实在2003年初就已经出现，受海外日漫、美剧英雄题材的影响，有些类型和主题有所改变，但自2007年以后，创作方面实际上已经处于领先地位。

今天，在故事创作方面，相比于大多数海外的故事类型，其实我们走在潮流的更前列。尽管这并不是什么值得骄傲的事情，但它也从一个侧面说明了我们目前所处的行业面临的一个重大问题——想从单纯的创意题材上去突破已变得越来越难。不过，近几年来我们发现一件比较有意思的事情，那就是旧题材的回归。一些过去热火朝天的题材不但在国内创作环境下有所复苏，在国外也出现了一些极其精彩有趣的新作，旧题材的复苏已在世界范围内产生了。

例如《关于我转生变成史莱姆这档事》是异界穿越题材；《虚构推理》虽披着推理的皮，其实是都市妖奇式的题材，这些是2003—2006年常见题材类型。假如我们把时间再拉长一点，把内容创作平台延伸到电视电影领域的话，应该都会发现更多题材相似但内容不同的作品。

这是应了业内所谓在内容领域，每十年就有一次新的复苏的预言？还是每个人都在谈论某种形式的“文艺复兴”？实际上，除了这些经典类型在过去几年中一直受欢迎的情形之外，还有一些相对简单的原因，其中原因之一是新一代年轻人正在成长。以18至24岁为主体的新一代青年已成长为新的阅读主力，对于他们来说，我们所认为的过去曾经红红火火的类型，正是他们可能还没有看到的题材。最明显却又最容易被忽视的原因之一就是，与过去相比，这个时代的这一批年轻人具有更积极的探

索能力，也更需要作品和故事。它们诞生于一个不管是现实还是网络都比我们富裕的时代，所带来的是，它们对内容的理解与认同上的发展，成熟地比我们想象的要快。

其次，全球内容流行主题跨国界流动。一个相对冷门、小众的题材类型有可能在经过其他国家主流文化的改造之后，形成新的热点。以克苏鲁为例，它也许有说服力。20世纪20年代，美国小说家霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特创作了一部恐怖小说《克苏鲁的呼唤》，小说中的“克苏鲁”是过去的支配者之一，是克苏鲁神话的形象代表。克苏鲁神话是以洛夫克拉夫特小说为中心，由他、他的朋友、学生、晚辈以及所有喜爱他的人所组成的庞大的作品体系。

近几十年来，欧美世界通过各种内容和形式的不断传播，逐渐形成了开放性的、具有特色的世界观故事体系。同时，TRPG也是这一故事体系中最具代表性的内容形式之一。但是遗憾的是，不管是克苏鲁的号召(COC)，还是TRPG的主要活动形式——跑团，在国内依然是小团体中的小团体。

但是，为什么克苏鲁神话在国内开始走红呢？日本的TRPG玩家在跑完全程后，就会把跑团记录以视频剪辑的形式放到日本的视频网站上，接着就有人把这些视频网站搬到国内。香港TRPG玩家在这一特殊的内容呈现方式下，也制作了一些高质量的比赛录像。尽管整个过程大概经历了几年，但原本复杂的桌面游戏却成了制作相对粗糙，但在兼容性和角色塑造方面却不输电影的精彩故事。更多的人在了解了克苏鲁这样具有故事形式的小说之后，开始思考并创作出具有网络文学特色的内容。在今天，最成功的莫过于我们所看到的《诡秘之主》，这是一部以克苏鲁和蒸汽朋克为特色的原创小说。

在当今这个时代，好的故事内容都是可以通过各种方式传播的。要积极有效地理解市场变化，每一位作者都需要每天、

每月，甚至每年不断地积累知识来充实自己的阅读。依笔者个人判断，幻想与美食题材是值得探索与挖掘的，很有可能成为下一步的热点。每次创作，都应该是一次全新的冒险。对于现在的读者来说，他们对故事的需求实际上分为两类，第一类就是把读故事当作消磨时间的娱乐活动。毋庸置疑，网络小说仍然是时下最物有所值的时间消耗品，一个数以十万计字的精彩纷呈的故事，足以让任何人度过本可能令人厌烦的一天。这也是当前大多数读者对我们内容提出的一个基本要求，您需要满足人们的阅读理解和情节期望。这个需求点带来了创作：读者需要在阅读中获得乐趣。这是作家必须重视的大问题。

首先，阅读感是基础，也是最容易满足的，最简单的就是把故事写得足够流畅。能够毫不费力地使你的读者遵循你清晰的逻辑以及故事的叙述过程，使你想要呈现的情节变得简单，迅速地被理解和认同。读者在读任何一个故事时，都会先天性地试图认同创作者的故事设计，在这个创作环节中，只要能够写出不超过人们所知或所想的内容，基本算是通过了。因此，越容易使读者理解你所描述的内容，越有助于你在读者的意识里建立属于自己的故事观。

其次，“享乐”是对阅读感的升级需求，读者在阅读故事的同时，也在享受与自己日常生活不同的虚幻感觉。读者对角色的成长经历，故事情节的推进与反转，故事节奏的高潮舒缓，都会有各种各样的需求。这里面有很多技巧概念，我想，专业的内容编辑几乎都可以给出一些适合创作者作品的选择和建议。所有技巧展示的核心，都有一个明确的目的，即当读者产生代入感时，可以随着故事的推进而产生丰富的情感体验。欢乐、幸福、忧伤、痛苦，各种感动不一而足。

第三，如何获得情感体验。简而言之，就是人物的成长，尤其是主人公成长过程中的细节碰撞，用通俗的话讲，就是通过

连续、关键的事件细节，去完成人物个性的塑造与完善。这种方法并不新颖，但却是最有效的方法。

人物是网络小说创作四大要素之一，剩下三个分别是情节、节奏、笔法。随着时代的变迁，一个能够让人们记住的角色在今天变得更加重要，对于新人来说，塑造一个有特色、有魅力的主角也是最简单、最有效的方法之一。各种类型的故事，比如“废材流”和“凡人流”，主角们是推动其发展最有效的因素，因为他们给读者带来了理解和认同。同时，设置好的、丰满的配角，甚至是路人角色，在成功建立主角人设的过程中，也是相对重要的。设置配角和路人角色的好处在于，如果你想要在某个特定的情感点上打动读者，那么配角就会变得相对的极端和不真实，因为他在整个故事中占有较小的比重，所以你每次对人物的描写和情节设置都能更有重点地突出人物的某个性格或人物特质，并最终把它塑造成人物命运的终点。过来人的角色相对来说比较有趣，作为整个故事情节的注脚，过人角色的设定就像是满足剧情展开的特选工具，在有了足够的把握和设计之后，

很少的几笔就能让一个场景片段变得非常真实和震撼。

《黎明之剑》和《诡秘之主》等新近比较成功的作品中，也有不少以此为背景的人物，可能只是以整部小说为背景，哪怕是一两句台词，也能打动读者。看似简单，但实际上这样的设定需要前期充分的准备和对后续剧情的精确把握，这些都是剧情的一部分。

故事情节是故事的骨架，是核心的灵魂。每个创作者所写的故事，都是由连续不断的情节构成的，但情节本身却承载着人物的成长，人物关系的变化，情节节奏的缓急逆转等等，这一切都是需要精彩的情节来演绎和展示的。但是，如何去安排这样的情节呢？说实话，没有技巧。只能靠大量的阅读、思考、整理，甚至讨论、归纳，才能逐步形成对情节结构的理解和对情节表现能力的预测与判断。不过，除了这些，还有一些小技巧可以帮助创作者优化创作思路，比如，对于大多数创作者来说，制作个人风格的提纲是必不可少的，从故事核心概念的建立、每个阶段的结尾的落笔，到每个角色和背景材料的预先创

造和应用，这些都可以为后续的创作提供帮助。

与之相对应的卷纲，甚至于章纲，更是能在细节上起到很大的帮助。与此同时，提纲可以更清楚地帮助每个创作者控制情节的节奏。节奏感既是情节发展的步调，又是读者对剧情期待的真实呈现。每个读者都知道，故事总是先抑后扬，你设计的情节是多么艰难，你描写的人物是多么落魄，那么，他们对这些角色或情节的期待，便是会在最后发生多么惊天动地的逆转。

文学作品不仅是一个社交平台，更是一种社交媒质，读者通过相互推荐自己喜爱的文学作品来加深交流，优秀的作品更是成了他们日常的谈资，在这个过程中，文学作品本身的影响力和推动力便得到了提升。但是，要成为这样一部具有高度社会性的作品，难度一点也不小，除了读者需要阅读后的愉悦感之外，作者还需要在每个细节上不断提高作品的质量。这一特征在年轻读者群体中越来越常见，通过衍生平台尝试的内容也开始向其他平台流动。

（本文作者为阅文集团原创内容部总监，笔名悟道）

# 网络文学的二次孵化助力传统出版社转型

## ——以《凤囚凰》的IP开发为例

文 / 黎静漪

**摘要:** 随着成本上涨、人员流失等情况的不断发生,如何利用现有庞大的传统出版资源引进新型资源,再创新学出版新高;如何以扎实的基地立足新文学领域,寻求传统出版社的多元化发展,是新时代传统出版业亟待解决的重要课题。通过IP孵化,将网络文学的文字版本衍生出漫画、电影、电视剧等多元化的IP模式,从而反哺传统出版社最为基础的业务;传统出版社利用网络文学的二次孵化,与现有的网络文学平台合作,拓展新业务空间,是一种很好的尝试。

**关键词:** 传统出版业,网络文学,《凤囚凰》,二次孵化

受电子传播模式与阅读习惯改变的冲击,传统出版被迫转型,试图向数字化靠拢,开辟新道路,融入当下市场,引进新型文学内容。这其中,不少出版社通过自身出版底蕴,一方面发行、出售网络文学的实体书,另一方面借助网络文学自身的热度,以改版、再版等方式推向市场。以这种网络文学的二次孵化,进行市场推广,引进热门IP、改编热播剧,稳中求进,开出新道路。

从2002年开始,经过十年的稳步发展,网络文学占领了相当比重的读物市场。一旦阅读市场饱和,便二度孵化创新,因此,2010年进入IP爆发期。随着数字时代的发展,网络文学开始二次孵化,其不仅仅通过单纯纸质书出版盈利,还利用现有的文字IP资源,进行电视剧、电影、漫画等一系列的改编。传统出版社在自身的出版模式基础上进行改革创新,挖掘网络文学深度热点,求同存异,立足于市场,利用热门题材文学进行多方面改编。在不影响网络文学粉丝忠诚度的同时,精益求精,吸引传统文学的读者读网络文学,进行再一次的创作与孵化。这其中比较成功的当属《凤囚凰》。

《凤囚凰》是2013年大热的网络文学,在网络文学领域里有相当重要的地位,可谓是第一代网络文学的经典作品之一。与此同时,传统出版社为了应对网络文学的冲击也做出了一系列的努力。从《凤囚凰》的运营过程中可以看出,网络文学再次进入了市场,二次孵化了原创内容,在传统出版中找到了新的盈利模式。同时,转型中的传统出版社与新的出版方式相辅相成,实现了双赢。

### 一、互联网时代传统出版社的基础运营审查

#### (一) 稿件考核、稿件收入的变化

传统文学的创作,立足于作者的个人风格。传统出版编辑在选择书籍时,会优先选择约稿原创的模式,更为看重作者个人的卖点和热点。而在互联网时代,拥有大量文字资源的互联网网络文学运营平台给传统出版社提供了更多样的选择。传统出版社在传统出版模式下,追求作者个人作品,成也作者,败也作者,这严重限制了稿件的来源和推广的方式。我们知道,文学大家的作品,创作

周期长,创作途中没有对市场的考量,也没有与读者的互动。往往一本书从写作到出版到发行,除了特定图书以外,能不能够卖出的成绩,很大程度依赖作者个人的文学修为、文学底蕴以及个人粉丝的积累等。但新人作者极少能够通过自身与出版社衔接,得到出版资源。这样也局限了传统出版社的发展与盈利范围。

网络文学因立足于互联网,从起始到结束都借助于互联网平台。不管是作者的创作还是宣传渠道都离不开网络。对于大部分的网络文学而言,创作过程中都会被市场影响剧情走向。构思独特,情节新颖,符合市场要求的网络文学才是能够大火的网络文学。简单讲,便是在大框架结构不变的情况之下,剧情走向可能随时都会随着市场需求,也就是读者喜好而改变。《凤囚凰》2008年开始连载于起点女生网,刚好2008年正好是网络文学开始步入正轨,作品大爆发的一年。

《凤囚凰》赶上好时机,当年6月上架,9月完结,在连载期间就拥有了强大的粉丝群体。

看一看《凤囚凰》的出版经历,一部网络文学作品,一开始基础2万字大纲,包括人设、情节基础,选择适合自己的网络文学平台投稿之后,通过编辑审核便可以开始连载。网络文学的成绩会随着连载的走向波动,一字一句都受到市场的考验与评判。这也注定了一本好的、能够在千千万万本网络文学中杀出来的网络文学作品,都是经历了千锤百炼,才能杀出一条血路走到最后。这样的千锤百炼保证了这本网络文学的内容和质量。

一本网络文学是否可以出版,出版社要做多方面衡量。首先,这是一本拥有庞大粉丝量的书籍;其次,在连载期间经受了市场的考核能够走到出版商面前,能够杀出重围,本身也说明了这本书的优势;最后,网络文学连载模式创作,决定了它的内容和字数都远远超过传统出版模式下的书籍。所以对于内容的把控,出版社可以有更多的选择。这是相对于传统出版物一稿定制而言的优势所在。

也就是说,能够被传统出版社所看重的网络文学,都有自己的优势。在选择网络文学进行出版的时候,传统出版社相较于签约

网络文学的平台,拥有更加专业的审核考察能力,更显示出其对市场的判定,以及对于网络文学本身的孵化能力。故而,在网络文学的二次孵化中,传统出版社也是其中重要的一环。历经了传统出版社考验,成为纸质出版物的网络文学,更能在二次孵化中拥有绝对的战斗力和。与此同时,传统出版社在对网络文学进行考量时,也拓宽了自己的收稿渠道和出版方向。不仅仅局限于对作者的约稿,其终稿之后难以进行修改,网络文学缩短了修改时间,让市场化更加深入。v

### (二) 新媒体时代下传统出版社的宣传运作

对于传统出版社而言,宣传一直是一个难点。受众固定,读者数量固定一直是传统出版社的利弊两端。而网络文学不同,在平台上连载,直接面对的便是市场和读者。开放性的创作空间,对于作者而言,需要极大的耐力和定力。接触市场,是骡子是马,拉出来遛遛便知。

对于传统出版社而言,一本书的宣传、推广、售卖,这么多年已经有了固定一种宣传模式,从零开始的宣传推广,也是大部分出版社所面临的问题。但是在互联网时代,从零开始面对的便是从头开始的挑战,一旦水土不服,就是满盘皆输。对于时间轴长且利润薄弱的传统出版社而言,一旦押错宝,投入了极大的成本,最后结果出偏差的话,便会全盘崩塌。

2010年是网络文学进入正轨,也是IP涌现的一年。各大影视公司开始囤积热门IP,准备网络文学的二次孵化,做好迎战IP热的准备。但从文字到影视,其实网络文学已经准备了很多年。相较于传统的剧本,网络文学热门IP本身自带粉丝,还是情怀粉。何为情怀粉?忠诚,坚守,情怀至上。

更重要的是她们是粉丝。何为粉丝?粉丝不同于观众,他们的支持更为直接。对于这个IP任何的衍生物,都有浓厚的兴趣去了解,去探索。对于网络文学本身,也有自己的粉丝经济和粉丝效应。所以不管是什么东西,哪怕拍成四不像,也会有人买单。相较于还是个青年的网络文学,国内的影视行业已经有了一套独特的宣传运营模式,对于粉丝经济的把控,强于网络文学平台。所以

当一部网络文学变成影视作品，成为一个成熟的热门IP时，它会反过来将原著捧红，这也是传统出版社会看重的一点。

一旦粉丝逐步固定，甚至开始饱和，就需要有新的阅读方式刺激使粉丝数量扩增，而影视集团的出现对于网络文学是一个新的发展方向。借助影视改编的东风，网络文学粉丝群体也在稳步上升。同年，该书的版权卖出，准备IP孵化，《凤囚凰》一书再次在网络上引发追书风潮。早在2011年，《凤囚凰》实体书已由江苏文艺出版社出版，由于出版删减了一部分原著精华，加上没有过高的曝光率，实体书籍并没有引起市场轰动，销量也不如同期书籍。但2016年4月，娱乐圈话题热度之一的于正宣称要拍摄《凤囚凰》。于正是出了名的炒作大师。在拥有《宫》、《陆贞传奇》之后自身便带流量。四川文艺出版社抓住时机签下该书相关出版权益。重新联系原著作者，在尊重原著基础之上进行改编，将其推出市场，迎来一波售卖高峰。哪怕黄金期没有将《凤囚凰》拍摄出来也保持了《凤囚凰》的热度。经历了换女主等等事件之后，该IP也彻底进入了大众眼中。2018年1月，该剧在湖南卫视播出，大力拉动了原著销售量。

这个转折很清楚，经过网络文学的二次孵化，原著再次摆在了大众面前，不仅增加了原著的曝光率，还让更多群体了解到有这样的一部文学作品，从而吸引读者购买。对于传统出版社而言，克服了自己宣传的薄弱点后，有了新的助推方式和手段，将会更好地贴合市场。

### （三）良好的网络文学市场向改编

比较而言，原著的优势在于书里人物的展露更能激发读者内心的想象，这是电视剧没有办法展现的。而对于读者而言，一万个读者就有一万种对书里的想法与看法，众口难调也是现在改编影视所面临的最艰难的问题之一。

以《凤囚凰》为例，其本身是女性向小说，主打的是男主，也就是古代言情小说里面最具有代表性的容止。容止作为万千少女的男神，《凤囚凰》中最为重要的人物，其人设一度成为众多古言男主的标配。总结一下则是“容貌倾世无双，心性淡如冰雪，外表纯善无害，却极善谋断，具有惊世之才，也有坐拥天下的野心”。

但是这样的人真的会存在吗？任何的演员的演出都无法满足少女们对男神的想象。从数据来看，往往在电视剧热播期间，书籍的销售都会再创新高。主要原因有以下两点：一是电视剧播出需要一定时间，书籍可以满足一部分希望先观摩结局的观众需求；二是电视剧无法满足原著党或是非粉丝的考

据党，书籍原著会更加受到欢迎。

在网络文学的二次孵化中，电视剧是重点之一。于正的剧抛开质量不说，单纯从商业角度而言，一直是叫座不叫好。典型的于正剧，吸引女粉丝的能力也是一流。对于粉丝而言，这样的电视剧更有利于帮助观众了解原著，助推原著的宣传。把《凤囚凰》电视剧剧本和原著对比，基本剧情参考都是出版后《凤囚凰》图书。也就是说，传统出版社出版的网络文学，其实在孵化中较于纯网络文学而言，更具有优势和满足市场需求。对于被买断的网络文学，首先面临的便是出版这一关。在当下影视审核越来越严肃的情况下，对于影视公司，最好的选择便是选择一本已经出版过的图书。

传统出版社在选择网络文学进行出版的同时，根据已有的出版经验，在尊重网络文学原著的情况之下，进行系统性的改编，最后将其整合成为一本合格的出版物。既有网络文学自身的优势，又能被传统市场接受，这样的书籍往往比网络文学本身和传统书籍更具有市场竞争优势。而二次孵化的网络文学更是其中的翘楚。平台推广网络文学给影视公司时，对于该作品已有评估，作品对应不同的领域会做出不同的改编。对于传统出版社而言，这样的作品更容易被市场接受，从而降低出版后的亏损风险。

## 二、传统出版社对于网络文学创新的出版方式

### （一）联合网络平台开启线下资源的整合，保障书籍曝光率

四川文艺出版社最初打造川籍作家，现在与阅文集团合作，开始联合出版网络文学。对于一家出版社而言，稿件的质量决定了今年的盈利。在传统出版模式下，稿件确实是重中之重。也许网络文学在平台上推广的时候，因为推荐等外界原因，会带引一波收入，但是对于出版之后只能等待命运的传统出版而言，不苛刻内容，便等于找死。因为在快餐文化语境下，当代人乐于被鸡汤包围。在物质条件满足的情况下，人们越来越追求精神需求，对于书籍要求多样，市场需求自然庞大。

但如果依靠传统的出版模式，等待出版的时间，便已经落后于市场。时间便是生命，效率也是传统出版社改革最为重要的一点。四川文艺出版社在面对市场需求变化的情况下选择整合资源。不仅仅孵化网络文学，更是选择主动走出去，对二次孵化的网络文学更换跑道，也就是实体书变成电子书。具体可分为以下几点：一方面不放弃主业，继续约稿大家作者，保证传统文学读者需求；另一方面联合网络巨头阅文集团开始推广、

出版网络文学。在与阅文集团的合作中，四川文艺出版社根据自身经营条件，合理规划自身道路，从热门IP下手，线下实体行业支持与阅文集团强大的线上孵化能力相辅相成，实现双赢。最后利用双向资源，在这些精品IP孵化的同时，立足传统出版社本身，开始实体书的销售与推广，实现多方位的盈利。

阅文集团背靠庞大的腾讯体系，拥有最敏锐的市场眼光。传统出版社运营书籍多年，拥有最权威的出版编辑和出版模式。在互联网平台建立之初，便开始通过传统出版社强项进行盈利。从一本书的策划阶段便开始后台跟进，从各项数据分析此书的市场价值。推荐是考核的最好标准，从一开始的入门推荐，到后期几次PK。一轮一轮的曝光率刷下来，这本书是否能成，适应何种读者群体，基本了然于心。而传统出版拥有大量的线下资源，强强联合，利用二次孵化完成双方的转型与发展。

### （二）出版物上架电子平台出版分类，成为网络平台新品类

作为实验之一的《凤囚凰》出版版本上架阅文集团出版分类，线上线双重曝光。

众所周知，阅文集团拥有最强大的电子图书阅读、推广渠道。单一的线下销售模式困住了传统出版社。随着电子科技的发展，电子书、手机阅读软件的全面开花，阅文集团与传统出版社联合，开始将传统出版社中庞大的实体书转化为电子书籍。新旧模式取长补短，相互辅助，融合传统出版物的同时，利用网络文学这块大饼，满足多样的需求。

重新打造二次孵化后的网络文学放在电子平台，联合传统出版社，实现新型品类的发展。在IP大爆发时，通过IP的孵化运营，阅文集团成功将旗下的书籍推广出去。随着越来越火热的IP发行出版，网络文学也开始面临严苛的图书审核，网络文学的审核标准越来越靠近传统出版文学，相信这一点对于传统出版而言更加有利。中国文学的传播与发展也会越来越好。

### （三）延伸周边产业，将图书打造成周边

利用网络文学二次孵化的热度，将实体出版变换形式，从主变为从属。将图书作为周边产品，提供给影视公司作为宣传用品，在增加曝光率的同时转化为经济来源，开辟多渠道盈利。例如《凤囚凰》电视剧在湖南卫视热播时，四川文艺出版社通过微博等渠道，将限量限定版书籍推出市场，得到了一致好评。

（本文作者系起点中文网现实品类编辑，笔名青柠）

# 网文对谈 ∠

# 马季、任怨访谈录：有时候，写作就是一种分享（上）

文 / 马季

**马季**：男，1964年出生，江苏镇江人。文学一级，中国作协网络文学研究院研究员。曾任《长篇小说选刊》执行主编，中国作家网副主编。“网络文学十年盘点”主持人。著有长篇小说《大海商》，诗集《马季诗选》，出版理论评论专著《读屏时代的写作——网络文学十年史》《网络文学透视与备忘》《从传承到重塑》《有限的完美》《网开一面看文学》等。

**任怨**（原名：王子文）：男，1974年出生于山西。1992年7月考入清华大学环境工程系，1997年7月毕业。2003年开始创作玄幻小说《横刀立马》，2009年9月至今从事职业写作。起点中文网首批白金作家，现为掌阅文化签约作家。主要作品有《超越轮回》《武道乾坤》《破灭时空》《天下无双》《斩仙》《元龙》《神工》等共八部，两千余万字。其中《元龙》由B站购买动漫改编权，即将上线。

## 一、鲁院培训对我后来的创作有很大影响

文学可以说是我一生中离不开的东西了，精神食粮，虽然有的可口有的不合胃口，但还是很喜欢。

**马季**：任怨你好！在这个访问之前，我查看了有关你的各种资料，但都没有你写作前的经历，大学毕业后你留在北京工作了一段时间，目前生活在苏州，那里是你的家乡吗？能谈谈青少年时代和文学相关的话题吗？比如早年的阅读，以及对文学的认识、理解等等。

**任怨**：首先说苏州不是我的家乡，我的家乡在山西。

我从小爱看武侠小说，长大后爱在网上看小说，这些身边的人都清楚。小时候还曾经因为看武侠小说被父母教训过。那个时候，只要不是课本，课外读物基本上都是闲书，是不被支持的。

小时候每个假期都是在阅读中度过的，十分充实，当然，每天宅在家里看书家人也十分的放心，安全，省心。其实看书就是因为爱看，喜欢，纯粹是个人的兴趣爱好。别人那个时候喜欢出去玩，但我就喜欢捧着书本读，眼睛也变成了近视眼。

上了大学，我借遍了图书馆所有能借到的武侠小说，后来租书摊也被我看遍了。

上班后有了网络，有了网络小说，我开始在各个网站疯狂追文。

终于有一天追得不耐烦了，决定自己写，一脚踏入了这个圈子。从2003年开始一直到现在，还在继续。开始还是一边工作一边在休息时间兼职写作，后来和爱人一起到了苏州，开始专职写作。当然，写的过程中也不忘记阅读，每天还会追文，这已经成为习惯了。

文学可以说是我一生中离不开的东西了，精神食粮，虽然有的可口有的不合胃口，但还是很喜欢。应该会读到老吧！

**马季**：十一年前，鲁迅文学院开办网络作家班，我记得你是第一期学员，那个班包括唐家三少在内可谓大神云集，我是跟班的辅导老师，在鲁院短短的学习时间，给你留下了什么印象？培训对你后来的创作有作用吗？

**任怨**：鲁院网络作家班的开办具有开创性意义，给我留下了十分深刻的印象。

这是国内最高的文学培训机构开办的学习班，机会难得，我们当时都很珍惜。学院的老师也都是业内大名鼎鼎的老师，给我们指导了许多写作方面的东西。培训期间我们学习了很多关于写作的知识，关于选题，关于写作手法，关于一些禁忌等等，受益匪浅。

学习期间还认识了很多业内的朋友，十分高兴。当时的培训状况，教得用心，学得开心，氛围相当不错。当然，最令人印象深刻的是伙食，获得了所有学员们的一致好评，短短十几天的学习时间，平均体重估计都增加了好几斤。

鲁院培训对我后来的创作有很大影响，对我后来的选题，构筑情节等都发挥了很重要的作用。培训之前我写了三本书《横刀立马》《超越轮回》《武道乾坤》，培训之后写了《天下无双》《破灭时空》《斩仙》《元龙》《神工》，自我感觉前后有很大的不同，起码文风成熟了许多。具体好坏，还得让读者来评价。

**马季**：你和传统作家，也就是纸媒作家有交集吗？中国现当代文学中有没有你感兴趣的作家、作品？

**任怨**：有，我在苏州认识的。苏州大学文学学院的房伟教授是我的好朋友。他属于经常在《收获》《十月》这些传统期刊上发表小说的牛人。

房伟教授的《猎舌师》是一部非常优秀的长篇小说（在网络小说中算短篇，偷笑），讲述了革命时期南京的一个厨子的故事，家仇国恨外加厨师的专业技能描写，相当精彩。

**马季**：房伟不仅是作家，也是一位研究网文的学者，在你们的交流中，他对你的作品提出过什么意见吗？

**任怨**：房教授对于网文没什么偏见，我们聊天交流很愉快，聊得兴起他还会邀请我们去给他的学生讲讲网文方面的东西，很好的朋友。

我们聊过我的作品，他也同意我的看法，从某一本之后是个分界线，文风成熟了很多。

《元龙》开书之后，和房教授聊过一些主线和情节转折，对此房教授很认可。他给的建议让我尽量不要写幼稚的小说，行文要成人化，合理化。这点我深感赞同。

当然，房教授也说过我环境描写不够细致。这个我已经是习惯了，写着写着就忘了，感觉很对不起他（偷笑）。

**马季**：能谈谈你喜欢的网文吗？男频文中给你留下深刻印象的作品有哪些？你追文主要追哪些类型？

**任怨**：我看文很杂的，能接受所有类型的文，当然，主要还是指男频文，女频的很少看。

我印象深刻的书很多，列举几本。

烟雨江南的《亵渎》，除了书本身的味道之外，最重要的是，主角是个猥琐的胖子。

七十二编的《冒牌大英雄》，书很好，主角是个胖子。

猫腻的几本全都喜欢。

天蚕土豆的《斗破苍穹》。

流浪的蛤蟆的《仙葫》《天鹏纵横》。

血红的《升龙道》以及流氓系列。

断刃天涯的所有书。

梦入神机的《阳神》《龙蛇演义》。

唐家三少的《斗罗大陆》。

辰东的《神墓》《遮天》。

我吃西红柿的《盘龙》。

月关的《回到明朝当王爷》。

天使奥斯卡的《篡清》。

喜欢看的很多，就不一一列举了。

**马季：**网文出海是最近的热门话题，你有关注过吗？如果你的作品有机会翻译推介出去，哪一部比较适合？

**任怨：**网文出海其实也是意外的惊喜，以前我们并不知道我们土生土长的网络文学在海外竟然那么的受欢迎，特别是在最近几年，势头越来越好。

我个人也稍稍关注过一些，思考过一些原因，暂时总结了一下，可能有以下几点理由。

一方面是不同的文化带来的新奇吸引力。网络文学毕竟是来自一个古老的东方大国的东西，肯定和国外读者们平常看的一些读物不一样。这会给很多读者带来一种新鲜感，进而深度阅读进去。

第二个方面则是新奇的设定。正如玄幻小说是对于传统武侠小说的一个想象力方面的扩充，但反过来，何尝又不是对于国外魔幻文学的一个扩充呢？国外的读者也同样喜欢这种新奇的设定，进而成为忠实读者。

再有一个原因，我考虑是西方政治正确的一种反弹，网文当中有一部分还是追求杀伐果断，以直报怨，以德报德的，这对于那些被各种政治正确的口号们禁锢的西方读者们来说，虽然嘴上不说，但看到这种其实很顺应他们本心的文，应该还是喜欢的。

如果我的作品有机会翻译推介，我觉得最适合的可能还是《天下无双》这一部。

《天下无双》是一部玄幻小说，力量体系基本上是剑士和魔法，对于国外的读者来说，更容易理解一些。当然，也容易翻译一些。

此外，《天下无双》的主角是一个商人，在为人处世和处理各种矛盾的时候，小说

中主角绝大多数时候是以商人的方式来处理的，这一点相对来说能更容易让国外读者接受。

但同时主角不是完全以商人的角度，该杀伐果断的时候也有，应该能满足一批期待这种情节的读者。

除此之外，《天下无双》的核心主题还是和平，以斗争来奠定和平的基础，这一点上应该也算是政治正确一些。

## 二、读者喜欢给人带来成功感觉的作品

玄幻小说是当年武侠小说的年代升级版，或者说新科技升级版，互联网是这一文学类型的产生的基础，可以说没有互联网绝对没有今天的玄幻文。

**马季：**你的第一部作品《横刀立马》是玄幻小说，最初选择玄幻这个类型开始你的创作之路，是出于网站的要求，还是你个人的喜好？你是最早的一批签约作者，当时和文学网站签约基本没什么收益，那时候作者之间，作者和读者之间有互动吗？能否讲一讲给你留下记忆的某件事情？

**任怨：**第一部小说选择玄幻题材，是因为当时我看得最多的就是这个题材。追文追得十分累，那个时候都是月更周更，实在等不到自己追的文更新了，一怒之下自己也跳进了创作的坑了。等我自己开始创作了，才知道创作的不易，才知道更新是件很难的事情。但既然已经跳进来了，而且还有了一些喜欢的读者，无论如何也要坚持继续，这样才一路写了下来。

最开始的时候，作者之间相对还是联络比较少，还是从起点开始举办年会之后，大家现实里见了面，后续的联络沟通才多了起来。作者和读者之间的互动，开始就是书评区。比论坛功能少点，读者留言，只能简单地回复点评，最多好的评论加个精。后来QQ群开始普及，才有了作品群，可以实时聊天，那个时候才算是大家有了真正的互动。

创作之初让我记忆最深的一件事是，当时面临考职称和封闭开发两项重要任务，所以《横刀立马》这本书断更了，半年之后重新开始更新，却发现一大群读者欢喜雀跃，他们竟然还一直等待着。这也是后来我无论如何也要努力地把每一本书都要

写好写完的原因，读者们实在是太可爱了。

**马季：**后来你又创作了《天下无双》《元龙》等玄幻作品，你对玄幻文学是如何理解的？你如何看待西方奇幻和东方玄幻的共性和差异？

**任怨：**玄幻文是当年武侠小说的年代升级版，或者说新科技升级版，互联网是这一文学类型产生的基础，可以说如果没有互联网，就绝对没有今天的玄幻文。

我是一路从武侠小说看过来的，看了几乎能找到的所有的武侠小说，然后在网上接触到了玄幻文。这也是因为互联网带来了世界文化的交流，所以把西方的一些种族魔法等带进了新式小说当中，然后就出现了玄幻文。

从武侠小说单纯的兵器内力打斗变成了多个种族魔法斗气等等更加丰富的元素，也带来了更多的想象力的扩张，顺理成章地成了网络上的新类型。

后来有读者不是很喜欢魔法之类的东西，所以又有了本土味十足的仙侠类型，玄幻又融合了仙侠的写法形成了东方玄幻类型，同样也是玄幻的一个大分类。

**马季：**你觉得玄幻文学和中国古代文学之间有脉承关系吗？玄幻文学的升级系统精神资源来源于何处？

**任怨：**有的啊，四大名著就是最好的例证。《西游记》其实就是关于孙悟空的成长故事，这就是典型的升级文，后续一路取经，打败一个个妖怪，战胜一个个的险阻，让读者跟随着主角的取经路，解决一个难题就是一个成功，给读者带来快乐的阅读享受。

《三国演义》也是一样，刘备从无到有，结拜了兄弟，收服一个个人才，取得一个个的胜利，拿下一个个的地盘，这些都是一个个阶段性成功的体现。个人的身份也一路走高，这也是一种另类的升级文。

《水浒》同样如此，虽然是分散了多主角，但是每一个阶段性主角每次都能打败一个个恶霸，揪出一个个贪官污吏，这也是阶段性成功，地盘扩大，可以和朝廷对抗，也是升级文的体现。当然后面的结局又体现了另一种残酷，那就是另一回事了。

《红楼梦》暂时还不算这类型。但很多作品都可以用这个阶段性成功的升级来套。比如谍战文，完成一个个任务，救出

一个个同志，揪出一个个叛徒，最后迎来了胜利和解放，这都是吸引人阅读的阶段性成功套路。

《基督山伯爵》也是这个典型的套路，退婚，监禁，老爷爷，寻宝，复仇，携美归隐，每一步都可以说是一个阶段性成功，根本就是一个完美的网文套路。

又比如反映改革开放文，搬掉一个个拦路石，解开一个个思想包袱，政策一步步得到验证，都是属于一路阶段性成功的套路。其他成功向的文都有类似的特质。

同样地，网文中大部分的作品都可以用这个特质来归纳。

都市文，身份提升，财富提升，权势扩大，这显然都是一个一个的阶段性成功，也算升级文。官场文更简单，官职的提升带来的阶段性成功是最典型的升级文。

由此扩展到更多的类型，都是如此。

**马季：**你对玄幻小说打怪升级的套路化现象有什么个人看法？

**任怨：**我们都知道，长篇小说，除了那些揭露社会黑暗和反映某些艰难的现实的小说（这种归结为现实文和虐文，也有很多的读者），大部分读者喜欢的，还是那种能给人带来成功感觉的作品，网文之

所以通俗，其价值就体现在这里。

成功感觉其实包含的范围很广泛，但探究实质，反映在小说中，其实大部分就是通过一个个的阶段性成功，最后功成圆满的故事，用一句简单的名词来称呼的话，完全可以用升级文来归纳。

打怪升级成为套路，其实是一种和游戏玩法融合之后简化了难度的写作。网文其实和游戏行业的发展有很大关联，也跟社会发展、技术进步密不可分。

对于一些在情节和矛盾搭建方面能力比较弱的新手来说，这是一种最简单的套路。打怪是经验值，一路实力提升则是升级，而这种升级也最容易最直观的给读者一种主角又获得了阶段性成功的感受。

在面对一些文学鉴赏功底不是很深厚的读者的时候，这种套路也是最简单最粗暴最能让他们接受的写法。所以很自然就滋生了这种写法。后续还有升级版，则是系统文，基本上不用构筑主线情节，情节走不下去了，系统发布一个任务，主角去完成这个任务，OK，解决了。情节得以推进的同时又能给读者带来下一次升级的期待。

存在即合理，有需求才有市场，也不能说这就不对。

**马季：**《神工》贯穿了纳米系统升级的一条主线，但又不属于典型的系统文，你为何如此处理？

**任怨：**《神工》中我也蹭热度写了点系统，但和大家理解的系统还是有些不一样。《神工》中的系统并不是那种发布任务的，随时调节情节走向的，系统只有一个功能，就是升级，提供更多的功能。

主角的行动办事还是以主角自身为主的，自己决定去做什么不做什么。而普通的系统文中，主角的行动其实是被系统所操纵的，系统让做什么，主角去做什么。两种行文和构筑主线的方式不一样。

普通系统文其实是把现实文当成游戏来写，其实还可以说是另一种程度上的游戏文，一样的攒经验，完成任务，升级。但也因此而带来了一种主角其实没有什么主观能动性，只是被动地做事的感觉。

我还是尽量避免了这种情况，主角有更多的主动性。但不能否认的是，每次升级其实还是包含一部分被动做事的情节。

我尽量还是争取能够写更多故事性强的小说给大家。

（未完待续）

# 读解网文 ∟

# 《庆熹纪事》中的“零度”体验

文 / 岳玲婷

**摘要:** 作为新武侠文学运动中的代表作品之一,《庆熹纪事》颠覆了以往大多数读者对于女性作者的想象和期待。从小说的人物设定到世界观的建设铺排,它既不是女频网文一贯的言情套路,也不同于主流男频作品的建构风格。论文通过对它叙事视野展开的探讨分析,来感受这样反传统、反主流的女性武侠作品所呈现的另类体验。

**关键词:** 新武侠, 宫廷权谋, 阉人, 冰冷

《庆熹纪事》是武侠作家红猪侠于2002年在网络发表的宫廷权谋小说。2018年,其第三部终于出版,而距前两部出版时间,已历经十余年。因此许多书迷将作者戏称为“后妈”,其坑之深,不言而喻。作者完美演绎了磅礴的动荡年代与细腻的女儿情长,令其成为名列当今中国网络小说十五强,网络武侠排名第二的作品。

从对历史的细致考究,对逻辑布局的严密谨慎来看,这本书给读者的总体感觉并不是普遍概念上的“网络文学”。它“皱”“深”,需要人去细细品读,且很难与中国网络读者群体喜闻乐见的碎片化阅读方式相妥协,这也是它与众多具有较强功能性与服务性的快餐式作品的不同之处。但也正是这样一批对读者要求较高的小说,在2005至2009年我国网络小说发展的黄金阶段,恰能够占据一席之地,吸引一方热爱此类文学的读者,且往往该类读者的黏合度更高,我个人认为这是由于该类作品在阅读者心中唤起了对中国传统武侠文学的记忆和热爱,由此对小说连载具有更大的耐心与执着。这点也可以从《庆熹纪事》相隔16年才发行完结本,却依然能够迅速在各大电商总榜中脱颖而出的销量得到证实。

在著名作家江南写的序中,评价这本书为“冰下的弹指悲欢”,是指这位女作家“手拈最冰冷平静的笔触,却在起承转合着最炽热的火焰”。豆瓣的大夏龙雀更为详尽地评述道:“对于我而言,红猪侠是满足了我对一切文字技巧的幻想的人。我要拍她,从文字技巧上根本无从说起,只能说她的三观。男读者看不进去红猪侠的文,都说是因为此文太冷,可我觉得这理由不够深入。庆熹的冷不在于其描写……是庆熹里为何没有出现儒学。”

假如暂把儒学搁置不提,《庆熹》的“冷”也将是它给人最直观的感觉。这种冷,至少表现在如下几个方面:

首先是表现在阅读体验中的冰冷。通常我们所接触到的文学或影视作品,都能够一定程度上给读者暗示,即作者在设计刻意的设计安排后让作品人设或剧情桥

段满足观众期待,从而可以更好地促进观者的追更需求以产生消费欲望。尽管这样一来会使作品看起来变得更加刻意且目的性十足,但同时,也正是这种情感寄托的存在让读者得以获得强烈的代入感。这一现象尤为表现在基数庞大的女性读者群体中:往往只有在她们将自身代入故事中某一角色或能够利用已有角色完成某项现实中一直不能完成的预期行为时,才能更愉悦地进行阅读。而在《庆熹》的阅读里,通常并不能够直接地获得这一“寄托”。在文中,人与人之间并没有明显的好坏界限,也没有明确的阵营之分,读者在阅读时难以找到具有稳定人设的角色来寄托,也就不易满足女性读者“代入感”的需要,且其事件进程中的设定也不是非黑即白,主人公悲剧式的命运注定难以完成网络读者快餐式阅读的爽感期待。从阅读体验的角度来说,这是作者对读者的冷漠——即作者没能很好满足读者对情感寄托与共鸣的需求。

其次是表现在文字里的冰冷。《庆熹》虽不比《甄嬛传》来得根深蒂固,但其中的“咬文嚼字”还是会给读者以一种疏离感,即当你用阅读传统网络文学的方式来欣赏此书时,会渐渐形成对理解和思考上的压力。正如前文所述,“细品”是这本披着网络文学外衣的传统小说对读者所设立的门槛,错误的读者群体因而产生被疏离感。

最后是小说整体氛围的清冷感。其主要表现在人设与剧情两个方面。站在女性读者的角度,起初我并不理解同为女性的作者为何会在观众面前呈现出一个并不完整的男性形象。书中的主人公辟邪,纵然是“开挂”般的存在,情商与智商齐高,内才同外貌并行,却也顶天了只是个残缺不全的宦材。一方面是在情感部分难以成就圆满结局,另一方面卑微的身份起点与难以回天的设定安排也注定了整部小说悲剧收尾的命运。故而我认为,江南说的“冰下的弹指悲欢”,大概也部分隐喻了主人公早就死寂了的内心下的千波暗涌,虽然这是早已注定的悲剧,可红猪侠还是直接地、甚至残忍地将整个过程呈现到读者的

面前。

也正因如此,我才反过来认为作者此举让这部小说变得更具有挑战意味。在我读过的数量有限的小说中,以阉人作为男主的,仅有金庸笔下的韦小宝,且是个假太监,最后还欢喜闹腾地迎娶了成群的妻妾。故而,红猪侠对男主的设置不只是大胆,甚至还有在传统社会结构和男权语境下尝试反抗权威的意图。另外,性功能的丧失,在男主辟邪的心里无疑是难以消除的刺,相信也是许多男性读者不愿触及的刺,这也不难理解为何一部感情戏份并不多、言情情节缺失严重的小说,却能借着揣摩弱勢男性某种令人好奇的谦卑,走进更多女性读者心里的原因了。

再说这男主辟邪,读着确有几分《琅琊榜》里梅长苏的感觉,“梅长苏是‘琅琊榜首,江左梅郎’,他是颜王九子,王孙贵胄”。然再是如何相近的二人,却还是有天差地别的地方——我想大概还是回到辟邪的清冷设定上。惨遭灭门之后的辟邪,是直接跌落到谷底,遭际丧失人格、饱受侮辱的折磨。此同林殊的区别,就在于被挑战的一个更多是精神层面,一个则仅仅是肉体层面。辟邪瘦小羸弱的身躯,既要扛起精神上的种种压力,又要对得起父辈先人,还要守得了社稷大业,周身遍布荆棘,看似手下能人众多、高手如云,可实际上敌友交错、关系复杂。而《琅琊榜》里主角的处境相对就简明许多:梅长苏的友是友,敌便是敌,且对手十分不堪一击,这样的差别使得原本已经算得上勾心斗角的《琅琊榜》在《庆熹纪事》的面前,倒更像单纯天真的玛丽苏式闹剧了。

同样,《庆熹纪事》的“冷”,还凸显在辟邪与梅长苏身份地位的差异上。尽管表面上都是“躲在幕后、指点江山”,但梅长苏指的江山,是为他所忠心的靖王;而辟邪那头,皇帝于他虽不是直接的仇敌,却绝谈不上一方势力之说。辟邪在书中的身份仅是一介宦官,即便是青衣总管、内廷将军又如何呢,在那四壁染满血迹,听不见哭喊的高墙深院里,但凡上方的人有理由想要除去任何一个,无论哪个都比铲除梅长苏来得容易。

此外，辟邪这个人物，如果想要直接杀掉皇帝和太后为颜氏复仇是十分容易的，大不了最后隐姓埋名远离争斗。但倔强的他不仅自己把驱除鞑虏、稳定江山放在第一位，还要踩着深渊上的钢索劝说各怀鬼胎的父王旧部同他一起。这就更衬托了人物及整部小说的悲剧意味了。

从大夏龙雀的评述中的确是容易思考到小说和儒学的关系。但其实我个人以为，文学作品本身是不一定必须和某种宗教或政治思想存在联系的——或者说，用“儒学”来界定作品的完整性是不恰当的。

无论是故事还是文章，无疑都避不开是作者个人视野下的产物——就算创作者无意去传达，也会在作品的细节中体现出其端倪。

就拿这个小说里极具争议的人物太后来说：作为私以为的全篇最具神秘色彩的角色，红猪侠对她的设计也是别具一格。先是以太后年轻时许下的话来吊起我们对于太后与颜王之间关系的好奇，再是太后与皇帝的母子间隙、外戚霸权、二子争端，甚至还插入了“偷情”的戏码，不可谓不精彩。这个从一开始就反伦理、反道义、基本等同于坏人形象的女人，却也有温柔慈悲的一面：印象里较为深刻的是原本只是想拉住明珠作为要挟辟邪的人质的她，在知道明珠是好友之女后，牵着明珠的手躺在一张床上，如母亲一般述说对明珠的关心与担忧。对于这些画面来讲，红猪侠没有必要去说太后只是逢场作戏，而相反作者大概就是想故意打破习惯了黑白分明的读者们的认知。另外，其实明珠于太后该是也有几分母女真心，但在发现有刺客要暗杀太后的时候，明珠却说出“这个人只能他杀”的话来，可见其中错综复杂的情感纠葛。

我特别欣赏红猪侠对在这部以太监为男主的小小说里设定出场的几位年轻女性角色的处理，除了基本可以判断为女主的宋明珠之外，另一个就是身为皇妃的慕徐姿。作者对于后者的出场描写亦很是有意思，如果没记错，是从谊妃对辟邪的陷害着手的，然后慕徐姿在沐浴，辟邪就不巧看到了慕徐姿的身体，让辟邪念念不忘：

珠帘被那宫女摔得飞分两边，柔软轻呼漾在粼粼的水波中，洁白修长的胴体正像闪电照亮整个阴暗的殿堂，一瞬间，饱满艳丽的少女躯体带着花蕾绽放的灿烂惊雷般在辟邪眼前炸开，令他吸了口冷气，向后倒退了几步，纷乱的世界正风卷残云地从他的视野中退却，目光只被那白玉般

的光华所系，竟无法移开……

文中在表现少女胴体青春迷人的同时，也没有忘记男主的年龄尚属我们所谓的“青春发育期”，可谓十分细腻。我喜欢作者对于慕徐姿年轻率性甚至多少有点小任性的描写，但更欣赏对于男主时而忘乎礼教、不受己控的、对于女子的幻想，甚至由此而进一步的加深仇恨之深、净身之辱，对整个人物更加丰满和真实的塑造有益之而无害。此般“思淫欲”的行为，同时也在向读者传递作者的三观——即红猪侠还是想刻画一个有血有肉、有阴有阳的角色，男主不会因为男主而成为圣人，他还是他自己。

说到这，还是绕不过一个人——皇帝。皇帝绝对担得起男二甚至双男主的身位。无疑，这个站在辟邪对立面的男人，是辟邪实现最终大业所必须面对并清除的一环。故而不论辟邪与之之间所呈现出来的感情多么“暧昧”，他都不会在任何一章里成为辟邪绝对的战友。甚至，他至高无上的地位的体现，以及他的后宫佳丽三千，是在某一个层面上对男主辟邪身份的深刻嘲讽。他是镜像里的辟邪，同为一腔热血的少年，都有驱除鞑虏安定中华的决心和勇气。但是他和辟邪又是相反的，他所拥有的大部分东西，在颜氏灭门后、在辟邪选择活下来的那一刻起，是后者就注定再也不可能拥有的。故而，一向喜欢站在主人公角度观察剧情的我，对于皇帝这个角色，持着大概比辟邪更加强烈而不同出发点的纠结感、怨恨心。

而辟邪是一个“不够决绝”的人，尽管他口口声声说会为了“自己的利益不惜牺牲任何人”，但这样的男主，是绝对做不到“为了高尚目的弄脏自己的手”的。这同时也是作者是非观的流露，辟邪悲剧性的刻画。

最后，在这样一部宏大磅礴的小说作品里，尚还有些许角色是我不得不提及的：豪爽呆萌的李师，有勇有谋的陆过，重情义真性情的宋别，不知该如何去评价与定义的亲亲王，甚至还有那同太后间有着不正当关系的、藩王的儿子——杜闲。要说杜闲这个人，应该至少是个八九成的坏人没错，但在其母即将离世之际，杜闲的所作所为令人动容，甚至只能去感慨每个人的立场不同命运不同罢了：

杜闲的出身并不光彩，他的生母王氏是杜老郡王的侍女，老郡王弥留之际，却让杜闲在侍奉汤药的闲暇里成全出现在的世子来。那是早在洪王妃成婚之前的事了，

杜闲嫌弃王氏的身份，加上不愿声张这丑事，不但不甚喜欢杜闲，对王氏也冷淡了下去，不久，王氏郁郁而终，杜闲的长子就由洪王妃教养。王妃嫁入杜家五年，未得一男半女，早早地死了心，便将杜闲过继为养子。出身微贱的杜闲因而一夜间成了原配所出的嫡子，到了成年时，由洪王妃上疏得以立为郡王世子，以后继承杜闲的爵位，都是他这等出身的人所不敢想象的……

杜闲对洪王妃的感激却不止于此，王府里的嫉妒争斗随着杜闲晋封为亲王愈演愈烈，杜闲总觉得，要不是洪王妃的教导和庇护，自己恐怕活不到现在……

清秀如初的妇人就要升天，王府里便只剩杜闲自己了。杜闲跪在洪王妃床前，见她胸膛一起一伏，呼吸混浊急促，就怕听不到她说一个字，便眼睁睁看她去了，心中更是孤单落寞得厉害，不由放声大叫：“母亲大人，母亲大人！儿子回来了。”

有人说评价一个作者，其实不该只看主线和主人公，相反，如果能连犄角旮旯里的小角色都刻画得栩栩如生活活现，那才是真正的用心。借一个杜闲，红猪侠在我眼中的好作者形象坐实了。可以说，我非常喜欢这部小说里的小人物，因为每个都有各自的活法。

总的来说，这是一部大气却充斥着疏离感的作品，所以凄清冷寂，不敢亵渎。作为一部架空小说，它拥有自己纷繁芜杂的世界框架和人物设定，让人感觉是厚重的、有历史意味的。毋庸置疑，红猪侠同大多数普通网文写手的区别就在于，她是一个读史识史的人。她想写一个宦官当权的故事，一个发生在明朝的故事，用大胆却不失严密的逻辑构架出足以承上启下的背景，最终使得呈现的整体效果如此迷人。

在有关于《庆熹纪事》的论坛上，我看到读者们对其改编电视剧的担忧：毕竟《庆熹纪事》相较《琅琊榜》而言更为压抑、相较《鹿鼎记》而言更为悲惨，但我也相信依旧会有一部分观众群体愿意为这样的作品买单，特别是它的“质感”上，如果翻拍成功，我个人认为将很少有作品可以与之匹敌。且更别再说它还有很大一部分的忠实原著粉。

《庆熹纪事》是部好作品，它用令人难以承受的刺骨的冷，优雅而无声地绘制着这个世界本就存在着、却不愿被人们所乐意正视的残酷。“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”，一如这“冰下的弹指悲欢”，无声、凄冷而悠长。

# 《凡人修仙传》之“凡人”艺术解读

文 / 郭科奥

**摘要:**《凡人修仙传》作为一部优秀的凡人流小说，比较好地体现了该类型小说的艺术特征与主题取向。主人公韩立的典型形象为大众展示了从凡人走向不凡需要的忍耐、自控和必要的自私等成功素养。凡人之凡在于珍视亲情，渴望友情以及找寻爱情，所不同之处是韩立这样的主角比我们有更成熟的心智，更执着的信念，更绝对的谨慎以及一个我们没有的外挂。

**关键词:** 凡人流小说，人物形象，影射现实

## 一、凡人流小说的艺术规定性

“凡人流”作为一种新的网络小说类型，是指凡人能够在残酷的修仙环境下依靠自己的努力与本领，取得非凡的成就。也就是平凡的人成就不平凡的事。

《凡人修仙传》是网络小说家忘语的处女作，这部小说可谓是一部里程碑式的作品。不仅仅是作品的火爆程度令人称奇，最重要的是它开创了一个影响至今的流派——“凡人流”。综观忘语小说，比较好地体现了凡人流小说的基本艺术手法：第一是他非常善于运用对比手法。在《凡人修仙传》之初就不断运用资质、天赋的对比，来突显韩立的凡人的形象。第二是充分表现出金字塔的环境。从塔底到塔尖，能力提升的同时却也往上爬得更加困难。直接突出仙途的艰辛与残酷，表现出想要成就“不凡之事”，可谓是困难重重的道理。

忘语开创的“凡人流”正式让仙侠小说偏离了“唯心而正我”的传统，不再只是追求超脱和升华的精神旨归。而是遵循达尔文主义，唯物至上。韩立的仙途中，我们不难发现资源是有限的，也是极为重要的。

凡人小说具有严谨的世界框架。该小说讲述了一个普通的山村穷小子，偶然之下，跨入到江湖的一个小门派，成为一名记名弟子。以这样的身份，在门派中立足，以平庸的资质进入到修仙者的行列之中，从而笑傲三界。和其他巨擘魔头、仙宗仙师并列于山海内外。修仙世界尔虞我诈，弱肉强食，大道漫漫，仙途凶险，普通山村少年韩立依靠自身努力和合理算计最终修炼成仙。

整部小说框架搭建较为严谨，具有以下几个显著特点：第一，无论是人界、灵界或是仙界，所有的功法、法宝、灵宠、材料等等都形成有序的系列。第二，人类、妖族、仙人等等均有涉猎，且不同的种族代表的不同文化特性均能够详细展开。每个人物形象都血肉丰满，引人入胜。第三，

主人公韩立在仙途中遇事处理方式以及社会上的生存本领均有一定的合理性。第四，虽然篇幅较长，挖坑甚多。但是一直在尽力填坑，并且能够自圆其说，构思较为认真严谨。第五，韩立的成长经历中，他的理性处事，符合中庸之道的圆滑表现，都已经体现出小说一定的思想深度。在网络文学盛行之时，也是不易的。

## 二、凡人精彩而沉重的画卷

对长生的渴望，对成仙的向往，衍生出了许多古书神话。例如彭祖历八百春秋不亡，逍遥天地间。例如天仙沉道万载，如白驹一瞬，不见消逝。再有天上一日地下一年的荒诞传说，方士休闲的无稽之谈。长生就像是一个美好而又触摸不到的梦，虚无缥缈的美好让古代先民用自己的想象勾勒出了一个又一个传说。什么太上老君，什么元始天尊，除去移山倒海的伟力，还有令人艳羡的长生。

但是仙人似乎也并不是完全六根清净，不谙世事。陈仲琳的《封神演义》里的神就有着跟人一样的七情六欲，一样的会勾心斗角，尔虞我诈。好像神除了寿元无尽外，与人并无差别。于是玄幻类题材的小说渐渐融入了一个崭新的主题——人。而因为人的加入又产生了两大分支——武侠和仙侠。武侠大家并不陌生，其追求的是潇洒自在的江湖生活。背后一把长剑，路见不平拔刀相助的侠之大者形象。经常会出现为国为民，舍身忘我，古道热肠的主人公形象。但越是将人塑造的丰满立体，却越会失去玄幻的真。于是武侠又开始渐渐脱离玄幻自成一派，古龙、金庸便是其中的佼佼者。而仙侠的发展一直稳步前进，不仅仅是因为近些年来网络文学的快速兴起，更得益于其一直存在的永恒主题——长生。翻开《凡人修仙传》这本书似乎会发现两者并存，但又有股压抑且沉重的气息。不是仙的清灵，也不是侠的坦荡。细细琢磨开来，会突然发现这股压得让人有点喘不过气的沉重来源于那个美好的梦——长生。

而追求长生的这条修仙路上，牺牲掉的是一个更加沉重的主题——现实。

### (一) 韩立的性格窥探

想到说要分析主人公韩立的性格，脑海里第一个浮现的词语便是内敛。内敛的定义并不是唯一，比如内敛可谓是忍耐。毛姆曾说过一段话：“富者能忍保家，贫者能忍免辱，父子能忍慈孝，兄弟能忍义笃，朋友能忍情长，夫妇能忍和睦。”“忍”可谓是一个人最基本的精神支柱，忍者无敌。一个懂得忍耐的人，在困难来临的时候，总能够做到伸屈自如，为日后自己要走的路做好铺垫。

韩立就是一位善忍的人。七玄门中的深居简出，在莫师的眼中就兢兢业业，若作不知；黄枫谷内的低调行事，对于索要筑基丹的委曲求全；血色试炼隐忍不发，扮猪吃虎；及至乱星海，更是在一干元婴怪物面前忍气吞声，在烧烤三妖不屑的眼光中一举制敌。正是因为韩立的忍耐，才经常能够转危为安，忍出一个平凡人的传奇。内敛可谓是低调，掩盖自己能力的存在，才能够在关键时刻一鸣惊人。打仗行军总会要去派出密探探出敌方军情，就像那句老话所说：“知己知彼百战不殆。”那么能保持低调的人就能够隐去别人对你的“知”，让人不再注意到你的存在。韩立便是如此，他有着得天独厚平凡的“凡”，又深知低调的好处。于是他守住了神秘小瓶的秘密，凯旋地走出了血色试炼，走出了虚天殿，走出了坠魔谷，走出了昆吾山。韩立因为知晓“凡”的真谛而不凡。内敛也是通透，能够准确把握时机，并且思考其中的利害关系。韩立的修仙生涯的前半段几乎都是在极其险恶的环境下生存下来的，这除了上述提到的低调行事之外，还离不开他的通透。例如在虚天殿，韩立就巧妙地利用了各元婴老怪各怀鬼胎的心思，准确地分析了局势，使他们互相制衡，终得意取得虚天鼎而逃出生天。

韩立也是一个“自私”之人。在我们当代社会，一个自私的人是不太会招人待

见的。但在《凡人修仙传》里的社会，并没有如今我们这般和谐繁荣。反之是一个没有善恶之分，没有礼仪道德，只有弱肉强食的世界。所以在这样的一个严酷环境下，韩立只能选择“自私”，因为这也许就是他活下来的唯一方式。在上头也提到，修仙的世界就像是个金字塔，越往上走越困难，而且资源十分有限。如果不去努力争取，很容易就会被淘汰。且韩立作为一个普通人，以伪灵根资质，一无背景二无有力势力相助，得成大道偷渡灵界，神秘小瓶虽居功至伟，但也离不开其对唯我的认知。而这种不得不的“自私”其实也无意间伤害了一些人。例如韩立虽然同情巧倩遭遇，却仍取走陆师兄夺自巧倩的筑基丹；截杀妙鹤的时候不想行踪暴露，果断的将其他人杀掉灭口；为炼制三焰扇，以武力威逼强行索取苦竹老人的乌毛。若要批判，我们无权。因为韩立的行事，遵循其心之所向。因为外界环境影响，韩立由心所悟，利己为首要原则。

第三个形容韩立的词语便是自控，这也是我们每个人都需要具备的能力。在韩立的仙途中，曾经有过无数的诱惑。当韩立远远地望见小妹出阁，家人聚首的时候，心中百感交集，却强制将亲情藏在心底，转身离开。当巧倩告诉韩立她即将为他人妇，殷切地凝望着韩立的时候，韩立只是不敢直视她的目光，低下头说恭喜之言。

韩立可以选择与家人聚首，承欢父母膝下，与兄弟同饮，与小妹同乐，但作为一个茫然不知前途的半吊子仙者，不知未来会有多少艰辛与风险，此番的聚首无疑会将家人暴露，且不可避免的要生离死别。因此韩立选择了默默离开，不去打搅本来安定幸福的家人，保护了他们也平复了心情，从此孤单修行。韩立明了巧倩对自己的心意，从他不敢直视巧倩的眼睛来看，其对巧倩除了心觉有愧之外，未必没有情愫。但韩立很好地控制住了自己内心的悸动，口出无情的祝福之语。

具备自控能力，就是可以明确自己心中的目标，且能够自我调控，排除干扰。而韩立能够做到原因就是其对长生的执着。因为有着异常坚定的长生之心，所以在欲望来临的时候他能够做到权衡利弊。只要会干扰到他修得长生的事情或是人，都不会提起太大兴趣。最让我佩服韩立的是他绝对的谨慎。有句话叫做“做事留一线，日后好相见。”说的正是凡事不可做绝，但我们的韩立却是要么就不做，要做就做绝。

韩立不是心狠手辣之人，但是因为过于谨慎所以经常性的选择赶尽杀绝。从其为了一个承诺灭杀傅家满门可见一斑。古龙的那句“只有死人才不会泄露秘密”确属金科玉律，韩立的谨慎让其仙途无形中平坦了不少。而除了赶尽杀绝外，韩立的谨慎的另一个重要表现在于未雨绸缪。他在入血色试炼的坊市之行，购得金刚砖符宝等一干物品；在血色试炼中物尽其用，数次救得自己性命；在剿灭血煞教的行动中，提前布好五行阵，赖此阵与越皇纠缠终得以诛杀此魔。子曰：“人无远虑，必有近忧。”韩立一直在做长远的打算。在大南小会上倾尽身家买得法宝残片，掩去神秘小瓶吸取月华的异象；修习血影遁以解后来的燃眉之急；炼制飞剑时一次练得72口以备后时之需。

## （二）港湾、知己与伊人

韩立说：“我一生所求无非大道有成，长生有望，若说遗憾，便是不能常伴父母身边，陪二老颐养天年。”韩立虽通过自身努力终得以长生，但在这漫漫修仙路上，有根刺一直深深扎在他的心中。那便是如他所说，不能陪伴父母老去，尽其孝道。

自他修道开始，他回过三次家。第一次，是他深中莫师之毒，临行告别，最后也只能远远望上几眼，怔怔地楞在原地，最后深深把父母模样刻在内心，便大步不回头地向前走去。第二次，韩立元婴有成，为完成故友之约，顺带回了次祖屋。再回时，家中繁荣早已不可同日而语，方圆百里亦是名声大振，一时无两。却再也找不到父母兄弟的半点身影。当提出认家中遗物，韩立是兴致勃勃的，他渴望从这些东西里找到以往的回忆。开始时他如数家珍，一件件信手拈来，直到看到父母画像，仿佛雷劈一般，在外面叱咤风云，心平如水的韩立，哪里还有半点从容。最终，他失魂落魄地离开了。第三次，再回祖屋，韩立已是大乘期老祖，离飞升不过一步之遥。这次回来，同样是顺路。祖家的没落是他没有想到的，原本盛极一时的宗祠只剩下断壁残垣，连祭拜的儿孙只余下寥寥无几的身影。最终，一丝亲情的踪影也找不到了。《凡人修仙传》这本书之所以翻开后感受到压抑的沉重，也正是如此。因为心指大道，意往长生。所以隔断亲情，远离友情，继而一步步前行，去追逐那美好而又沉重的长生。

说到友情，张铁，实实在在的韩

立的第一个朋友。同样的出生，相似的少年经历，一起为莫师收归门下。韩立会因为张铁修习象甲功痛苦而研习药理以图为其驱逐痛苦，张铁会因为韩立脚伤了而将晚饭端入韩立房中。两人互吐练功苦水，一起憧憬未来。少年的情怀何其诚挚，但韩立得知张铁被莫师制成傀儡，心中的惊恐又是多么的激烈？以至于以后韩立带着由张铁制成的曲魂一路闯荡，对已然是行尸走肉的曲魂怕是一直存在着一种特殊的感情吧。

至于韩立的第二个朋友，自然是大家记忆深刻的厉飞雨了。如果说张铁和韩立是同门之谊，那么厉飞雨和韩立却属于同志之情了。韩立对于厉飞雨的感情首先应该是仰慕，对于那时候的韩立而言，厉飞雨的种种光环着实让他佩服，所以韩立多一事不如少一事的态度，却一反常态地救下厉飞雨。韩立说出厉飞雨的秘密，而厉飞雨收回了架上韩立脖子上的剑，从那一刻开始，他们已经成了朋友。

这位一分别此生可能再无交集的朋友，他们的离别仍旧沉重的让人心痛。没有凡人十里送别的感人至深，没有诗人长亭送别的依依不舍。几瓶丹药，一张写有“我走了，保重”的信纸，再有的便是两张落寞的脸庞，微微回神后的猝然长叹，那大步向前的背影，似乎多了几分停顿。随风飘扬的沉沙，是厉飞雨记忆中最后的韩立。

第三个想要提到的人物便是大衍。是韩立不敢与其平辈论交的人，也是韩立唯一心悦诚服的人。大衍可谓是一个天才人物，从大衍绝的神奇到傀儡术的强悍。韩立对一个寄居残魂的大衍如此尊重和礼遇有加，而大衍心里也已经是把韩立当成了自己的后辈传人，从大衍的那句“韩小子”就不难看出。但大衍的遗憾也是让人无奈的，因为他分心其他，终未化神难脱轮回之苦。这段亦师亦友的感情，让韩立在感怀大衍一生的同时，更加坚定地追求长生。在我们青春的时候，多多少少心里都会存在着一个仰慕的对象。而韩立作为男人，也是如此。南宫婉便是他心中的仰慕对象，身份、容貌或是能力等方面，他都非常仰慕南宫婉。南宫婉的形象在韩立心中是高不可攀的。初遇南宫，南宫为结丹修士，虽然一番机缘两人春风一夜，但境界的差距让韩立自惭形秽。甚至于从血色试炼中出来，南宫连正眼都没看韩立一眼，这无疑是对韩立极大的打击。

此后的很多年里，南宫都只是韩立心中的一个梦，为了这个梦，魔道入侵时，韩立奋不顾身地搭救南宫。百年之后，韩立凝结元婴，得罪魏无涯救出南宫婉。乃至后来历经苦难结成双修伴侣，韩立心中的梦圆，无怪在双修大典上韩立笑得酣畅。所以韩立与南宫送别的时候，仍微笑着踏入空间节点，自此以后两界分离，天各一方。得到了再放下，了无牵挂。

### 三、感悟：你我皆是韩立

《平凡之路》歌中唱到：我们翻越高山和大海，穿过人山人海，像那野草野花，有时像你有时像她，也曾坠入无边深渊，也曾问过这个世界，最后发现平凡才是唯一的答案。

《凡人修仙传》这部小说的重点我认为其实不在“修仙”二字，而是“凡人”二字。

首先韩立的出身没有所谓的势成龙虎，一手指天一手指地，口中叫嚣：“天上地下，唯我独尊！”的天生异象。他也没有像龙霸天一样震耳的名字，反倒有个“二愣子”的土鳖绰号。他生在山边小镇，父母都是普通老百姓，家中拮据，勉强温饱。所以，从小韩立没有什么大的理想，他最大的奢望不过是做个学徒，每月领几钱银子补贴家用。他和我们一样，没有天资聪颖，也没有家世显赫，有的只是平凡。

其二看书的也都是“凡人”，实实在在如假包换的“凡人”，我们都曾体验过作为一个小人物的悲哀和无奈。看韩立，就像看像身边的小张，大刘，阿伟，就像看自己平凡的面孔，平凡的身世，为了生活更加美好一点，更加努力一点，在自己选择的路上坚定地前进。

韩立修仙路上的故事所影射的，正是我等某某小人物为出人头地，富甲一方而

甘苦备尝的经历。当我们越过了做白日梦的年纪，经历了生活的摸爬滚打，发现周遭的世界不外乎是“利益”之间的冷酷算计罢了。但不做白日梦不等于心中没有了梦，只要我们足够强大，足以能够保护自己，我们就应该勇于实践。“有多大的能力就担当多大的责任”从这个意义上，韩立就像是这个时代榜样和标杆。

所以当我们看《凡人修仙传》时，常常会触动心弦。有时候会觉得自己就是韩立，为人处事如履薄冰，不敢稍露锋芒，仰望着那一个个不可一世的大人物们。《凡人修仙传》触动了我们的弦，触动了我们隐藏在心底的那份无奈和卑微。

一个固执忘语，坚持自己的思想，写就凡人修仙。一群固执的人，为了共同的理念，成就人生梦想。韩立就是你，你就是韩立。

# 以《窃明》为例谈历史穿越小说中的历史观

文 / 苏骏声

**摘要:**《窃明》从诞生起就是一部极具争议的作品,论文从社会意义的角度出发,通过对于故事剧情的探讨以及明史本事存在的纷争,剖析《窃明》这部历史穿越小说给读者带来的,对于历史的反思,也阐述了它在传扬历史文化上独特的意义。

**关键词:** 网络小说, 历史穿越, 《窃明》, 历史观

钱穆在《国史大纲》序中写道:“任何一国之国民,尤其是自称知识在水平线以上之国民,对其本国已往历史,应该略有所知。”

近几年来,涌现了大量的历史题材小说。历史对于我们来说,已经逐渐摆脱了其固有的枯燥乏味的课本知识的形象。许多小说基于真实历史铺垫展开,赋予其更加直接的戏剧性和故事性,在新时代为历史学的发展注入了新的活力。其中,灰熊猫的代表作《窃明》就是这股浪潮的领军者。

《窃明》讲述了现代人黄石,意外穿越回明朝后被一姓张的军户收留。从此开始投身明朝历史洪流的浩瀚之旅。

在那里,黄石结识了张再弟,赵慢熊等人。后来黄石选择参军,无意间投入将要叛变的孙得功手下。劝降李永芳失败后,黄石隐忍伪装成为后金间谍,希望反过来劝降孙得功。没想到他决心叛变,并任命黄石为千总。杨致远,金求德成为黄石手下。黄石作为双面间谍,前往后金,遇到皇太极。借助自己穿越者的身份,受到了皇太极的青睐。围困镇江的过程中,黄石与毛文龙也结下了一面之缘。作为自己的亲信,孙得功将自己的女儿许配给黄石。

很快,孙得功战场叛变,同时对黄石起了怀疑。明军沙岭大败,黄石奋力搏杀,返回广宁,杀败了孙得功,保住了广宁的粮草军械,也因此升为游击将军。只是他没想到,作为孙得功女儿,黄石的未婚妻选择了自杀。

在西平堡,根据对历史的了解,黄石决定冒着生命危险,前往投靠毛文龙,发展自己的队伍。千里行军,一路艰险,贺定远等人成为他的左膀右臂,孔有德成为他的结义兄弟。黄石也初步了解步兵对骑兵的应对方法。

投靠毛文龙后,黄石选择在长生岛发展。期间,他返回辽西,见到了袁崇焕等人,在方震儒的帮助下获得了资金支持。此时长生岛聚集了各路人才,其中就包括鲍九孙,李云睿,邓肯等。太监监军吴穆

也随后来到长生岛。在长生岛上,黄石结合西方军阵,贺定远的家传绝技,训练出纪律严明的长枪阵。在金州,以400人枪阵,对抗600多骑兵,创造了一死四伤,斩首四百六十七骑的奇迹。孙承宗的到来,给长生岛大量铁甲支持,魏忠贤也从太监系统中调拨铁甲支持黄石军队。火器在长生军中得到重视,发展,并在后来的战斗中起到了作用。

后金大举进攻旅顺,利用叛军,占领旅顺,并包围南关。张盘壮烈牺牲。黄石领军出击,解开了南关之围。救出了大量明军。后金的辽东计划破产。

后金视黄石为眼中钉,后金放弃复州,引诱黄石进入由70多个牛录组成的埋伏圈。黄石和友军奋力拼杀,杀出重围。吴穆,孙承宗等人对黄石的身份产生了怀疑。同时,在魏忠贤的建议下,天启帝将福王的女儿许配给黄石,为黄石的进一步发展奠定了基础。

黄石不畏强敌,孤身一人前往后金,利用历史知识“杀死”了努尔哈赤,却因被朝中大臣排挤而调到了福建。黄石率领三营急行军以神话般的速度平定了安奢之乱,又开始平定倭寇。

历经艰险,黄石利用自己的历史知识,以一己之力排除万难,救明朝于生死存亡之际,终于书写下了属于自己,也属于这个民族浓墨重彩的一笔。

《窃明》的影响力已经不局限于文字,它是国内对于明朝历史的理解差异产生的冲突的产物,而它也引领了更多人去重新认识明朝历史。作者灰熊猫本身就是一位历史爱好者,进入千禧年之后就逐渐在网络上发布一些自己的历史观点。他对于之前传统的“袁崇焕民族英雄论”保持怀疑态度。2004年阎崇年走上央视百家讲坛,鼓吹满清,为满清歌功颂德和洗地,灰熊猫在看了阎崇年的讲座后,对阎崇年史料和观点持怀疑的态度。这一点在《窃明》中有着显著体现,在该书中,灰熊猫重塑了明朝独特的社会气质,展现了明末阉党与东林党之间的党争,并且通过对于史料

收集和严谨的推理,大胆提出了大明罪人袁崇焕的说法,引发了网络上的巨大争论,到现在也没有平息。

灰熊猫让一个未来人穿越回了那个曾经辉煌一时,不可一世却又逐渐走向崩塌的时代,这是一个中国历史上真实存在的朝代,没有人不知道它的存在,而且也都或多或少对其有着了解。所以作者将时代背景放在明朝是一个极大的冒险,那意味着你要在有限的世界里去描述一个大局已定的故事,你的主人公不能像往常一样频繁使用金手指,有着无解的主人公光环,没办法完全凭借自己的一己之力去改变时代的潮流和前进方向。但是灰熊猫却仅凭着自己的一腔热情写下了这本小说的第一个字并且一直写到了最后。

《窃明》本身就是一本逐渐在成长的书,作者曾以《大爆炸》为此书命名并且在论坛发表,收获了一批忠实的拥簇,但是却因为自己的笔触稚嫩没能写出最好的水平,于是作者又彻底打乱故事剧情,重塑全篇,以《窃明》为题重现江湖,并且终于掀起千层之浪。而主人公黄石,他的经历,从开头至结尾,都是一个不断升级和成长的过程。他初到明朝,孑然一身,没有依靠没有牵挂,他的每一个动作都是细微的,无关紧要的,只能依靠着他从未带来的历史知识为自己的生存搏得机会。所以这个时候,我们读者更多的是欣赏历史,回顾历史,审视历史。但随着黄石的逐渐成长,当他已经有能力在书中创造出超乎于真实历史的故事线的时候,《窃明》则展现出了它的另一种风情,情绪更加浩大,剧情更加跌宕,这时候我们才会发现,读到这,我们已经完全陷入了这个故事无法自拔了。我想,这也是《窃明》作为一本历史穿越小说能够收获如此大成就的原因,它用故事本身的成长完成了升华。

《窃明》本身将笔头瞄准了几个问题,这几个问题也是《窃明》跻身优秀作品行列的原因。

首先,对于党派和个人在历史发展过程中的作用的分析 and 对比。本书之所以引

发如此空前绝后的读者骂战的原因便是在于袁崇焕到底是不是明朝的卖国贼，偏偏作者在书中列举的诡异剧情确实可以通过已有的历史和缜密的逻辑推理出结果，书中更是直接发出了这样的感慨质问：

“袁崇焕，袁崇焕！金銮殿上，拍着胸脯向天子许下五年平辽的人，难道不是你吗？兰台对奏中，亲手接过皇帝双手奉上的尚方宝剑的人，难道不是你吗？来到蓟门之后，满口向朝廷保证必不令奴越蓟西一步的人，难道不是你吗？以一言而系京畿万千百姓安危，以一行而致亿万生灵的人，难道不是身为蓟辽督师的你吗？你为什么死不抵抗，为什么，为什么不抵抗？你到底为什么不抵抗啊！”

袁崇焕的好坏之争直接导致了读者的分群，互相展开激烈的对峙，到现在都不能停歇。我们暂且忽略是好是坏这个问题，但我觉得，如果有一本书，它的存在能够让那么多人翻阅各种史料想尽一切办法去驳倒对方的观点，那么就已经成功了一半。它至少让一部分读者重新改变了对历史的看法，重新审视起这么多年来我始终接受着的传统教育里的知识，给大家去质疑去考证的动力，这是极其难能可贵的。

其次，本书是在作者庞大的历史知识的基础上创造的，其中对于武装部队中的装备，建制和战术的描写甚至精细到战斗过程中的胜利成分分配。灰熊猫特别注重于书中对于兵器的描写，因为他深知，在《窃明》发生的那个年代，正值冷兵器和热兵器交互的时代，新生的热兵器在当时刚刚出现，还存在着很多缺点和短处，而旧时代的冷兵器却又有着不同于热兵器的强力，简洁和便于配合的长处，这种极其矛盾的兵器时代极具书写价值，没有哪个时代能比这个时代更有书写讲述的价值了。

最后，对于社会制度运营的状态的描写更显出灰熊猫的功力，混杂的社会制度，旧时的管理生产制度和新生产生的管理生产制度的更替，写出了明朝从繁荣到衰败再到逐渐崩溃的社会历程，让人读来不禁在心里感慨和叹息。

“这样一个曾经大杀四方的君主制王朝，为什么会被一个起初只有数万人的强盗团体推翻？”

明朝一共历经了十六帝，推翻了蛮族残暴的统治，从腥风血雨中拯救了华夏，为继承和发展汉文化做出了重大贡献。有成祖五征蒙古，扬威塞外，也有郑和下西洋，

名扬四方，有抗倭援朝，护佑番邦。有灿烂多彩的文化和坚强不屈的思想的朝代，为什么一夕之间就这样分崩离析了。

这些问题，是每一个读完《窃明》的读者都会思考的，有人说这是因为作者的思想过于冒进，过于推崇明朝这样一个汉族建立的封建帝制。诚然，在网络上，很多人都会以“本人为强汉盛唐皇明粉，拒绝一切满清少民狂徒。”自我介绍。

不得不承认，《窃明》这本书确实继承了很多灰熊猫个人的民族主义思想和倾向，但这也是本书如此激荡人心的原因，可以鼓动人心。不管是南官之战还是海州之战，无论是李乘风的自杀，张元祉的就义，辽人商人死前的怒火以及最为高潮京畿之战，太激动人心了，太能够引发共鸣了。不得不说，当看到文章中这样写到：“在黄石的印象里，翻开满清的历史，除了屠杀外能看到的就只有两个词：愚昧卖国。从满清开始，直到辛亥革命前，世界历史上再也没有一个中国籍的科学名人，没有哪怕一项属于中国的技术发明，这个政权，在两百多年的统治期间，竟然签下了一千一百个卖国条约，平均每年要签三个！”的时候，我们确实会为此感到愤慨。当看到黄石悲愤地说：“我华夏先祖创造的伟大文明，已经被摧残到这个地步以至于他都无法靠本身的力量复苏了，不得不靠从外来的文明中汲取营养才能再次站起来，无数的书籍被泯灭在这一片黑暗中，我甚至不知道我的祖先到底创造过些什么，当建奴污蔑大明是和他们一样的愚昧过度的时候，我甚至都找不到足够的理由来反驳他们。”的时候，我也会为明朝的灭亡感到难过惋惜。但我想，作者的本意不在于反对和攻击，而在于反省。只有历史的反省才能让现在的我们不至于陷入历史的漩涡被淹没。我们要记住，我们的祖先为我们的生存奋斗过，抗争过，挣扎过，最后只是无奈的失败了，我们的民族和祖先虽然出现过许多败类残渣，但更多的是中华的脊梁，他们有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请愿的人，有舍身求法的人。

我们不能把《窃明》当作一部严肃的历史研究文学来看待，很多人都走入这样的误区，《窃明》本质上只是一部小说，虽然它被冠以了“中国第一部真实历史题材的穿越网络文学”的名号，但它不过是一个作者为了满足我们阅读需求而创作的作品，它的本质不过是我们能够静下心来

来读完，然后有感触能动容就足够了，何必非得纠结于它的对错。过于较真只会让作品失去他原本的意义。

《窃明》本身也有自己的缺点，首先就是作者灰熊猫自身文字的不成熟，太过于书生气，这让人时常会跳脱于文章。其次，作者在文章中过于追求极致的效果，以至于有意无意间夸大了枪阵的效果，过于偏重军民的觉醒。以及作品后期，当黄石有了自己创造故事线能力的时候。作者明显显得有些力不从心，所以逐渐出现了过多使用金手指的地方。这说明，对于灰熊猫来说，他还缺了一些对于故事的掌控力，少了点严谨的故事逻辑，更合理的情感演化和对于人物设定的考究。

但它难能可贵的是没有像现在的网络文学那样过于快餐化，它不靠过于密集的情节高潮来吸引读者，文字本身还承担了一定的社会责任。它曾跻身于2008年及之前十年来十大网络文学作品。他获得的评语是：“一部已经引发巨大争论，口水滔天的争议奇书；一部能够令人热血沸腾、血脉偾张的历史战争小说；一部恢弘的历史之书、热血之书、战争之书、权谋之书。不读《窃明》枉读书，这是一部弘扬民族正气，拨乱反正的愤怒之书。”

它所承担的社会责任就是警醒我们正视历史，在翻阅人们对于这本书的评价时，我看到了一段话，这段话曾发表于《窃明》的论坛讨论区，原文文笔潇洒，成为后来被反复引用的经典，我一再品味这段话，越看越觉得说得对。

“《窃明》不仅仅在于写活了一个明末，还在于给了我们一种残酷的真实和沉痛的反思。以建奴数万草寇为什么能屠杀大明三分之二的人口，湮灭天下？以大明广博疆域、百万将士官员何止于族亡史绝？在那个不可思议的年代到底发生了怎样荒诞的历史事件？哪些人哪种制度哪些原因又该为这样泣血的历史结果负责？因为和谐，我们的历史对明末轻描淡写，异族的入侵变成了朝代正常的交替。

但是读《窃明》，我们知道了小冰河时期，气候对明国运的致命一击；我们知道了漂没，东林党为代表的明朝官员是如何的腐败昏聩；我们知道了辽西将门、军户制度，明军的战斗力为何如此的低下。我们还知道了毛文龙，这个东江以200人起家，孤军抗建奴，复土千里，救辽民数十万的浙江人，这个在《鹿鼎记》中被丑

化，在建奴编著的明史中被贬低，仅仅因为被袁崇焕所杀而被我们所知的英雄。还有袁崇焕，这个相对毛文龙享有大名，被乾隆翻案被金庸吹捧被没有良心的满族“学者”捧上神坛，实际上却是空耗百万军饷、坐视军民被屠、友邦被灭，卖米资敌，擅杀同级大将、号称“五年复辽土”却被建奴打到北京城下，子孙摇身一变成为旗人的“民族英雄”。

不读《窃明》之前，相信袁崇焕帅才无双，关宁铁骑战力无敌，八千骑兵可以打败十万建奴；不读《窃明》之前，相信东林党人清白坚贞，极具才干；不读《窃明》之前，相信明朝皇帝弱智无能，无非木匠、烟鬼；不读《窃明》之前，相信康乾盛世

统治下百姓幸福和谐。正如灰熊猫的起点笔名大爆炸，《窃明》真的是一个大爆炸。”

索尔仁尼琴说：“在我的生命尽头，我希望我搜集到并在随后向读者推荐的、在我们国家经受的残酷的、昏暗年代里的历史材料、历史题材、生命图景和人物将留在我的同胞们的意识和记忆中。这是我们祖国痛苦的经验，它还将帮助我们，警告并防止我们遭受毁灭性的破裂。在俄罗斯历史上，我们多少次表现出了前所未有的精神上的坚韧和坚定，是它们搭救了我们。”

对我们来说也是，我们曾拥有如此绚烂的历史，这历史中，我们经历过辉煌，也无数次陷入过绝望，那些美满和苦难，

历经时间的冲刷，最后沉淀在了我们的血肉里。让我们每一个普通人去记起它，去为它感到荣耀，去以它为鉴，有着重要而伟大的意义。

直到现在，《窃明》的影响力依然存在，依然会有人沉浸在黄石的故事中久久不能自拔，依然有很多人会为他争得面红耳赤。但这些都已经不再重要。我们只要感谢灰熊猫，用自己的心血为我们展示了明朝的另一面。

最后借一首读者写的诗作为结尾。

山河难移，志存高洁。

故国虽破，赤心汤汤。

# 《全职高手》：网游小说里的青春梦想

文 / 朱奕颖

**摘要：**《全职高手》作为一部受到众人追捧和青睐的网游类小说，给人们展现了一种梦想的无限可能性和永不言败的青春热血，激起了读者的共鸣，燃烧起一颗颗热血沸腾的心，给众人呈现了精彩的故事，也带来了社会共鸣。

**关键词：**网络文学、网游小说、精神象征

## 主角风采：青春的江湖与热心人生

在蝴蝶蓝的《全职高手》中，主人公叶修自然是站在所有读者万众瞩目的地方，获得了年度最受欢迎小说人物也是无可厚非。叶修不仅个性复杂，而且还有着许多种身份：为了不在公众底下露面喜欢拖网线窝在后台打职业联赛的叶秋大神；虚胖脸皮肤白手好看的网吧网管；阴险心脏的战术大师之一；随时可以找他谈心的可靠大哥；领导力嘲讽力都满级的队长。这重重身份特点的变换使用无疑将叶修这个角色瞬间推向了读者心中的至高地位。

虽说叶修一开始的目的只是为了打荣耀这款游戏，但在遇到苏沐秋这样一个重要的人物之后终于开始接触了职业荣耀圈，一步踏入荣耀，一连十年都未曾改变。苏沐秋在一次车祸意外中身亡，而代替了苏沐秋站在叶修身边的搭档正是苏沐秋妹妹苏沐橙，这么一搭档，带领着嘉世获得了连续三届的荣耀冠军，成就了嘉王朝的建立。

一叶之秋，对，你没有看错，不是“知”，而是“之”。这张账号卡也成了全世界的荣耀之首，而叶修使用的叶秋这一名字也站到了万众瞩目的位置，被所有人崇拜为荣耀之神。

他是网游荣耀中被誉为教科书级别的存在，荣耀二十四职业样样精通，却因为不能出现于商业活动而被嘉世老板逼迫退役，被俱乐部驱逐，连一叶之秋的账号卡都只能给了别人。离开职业圈的他寄身于一家名叫兴欣的网吧之中，成为了一个小小的网管，但是，拥有十年游戏经验的他，在荣耀新开的第十区中重新投入了荣耀游戏，带着对往昔的回忆，和苏沐秋离世前制造的一把未完成的自制武器，开始了重返巅峰之路。

在网吧老板娘陈果的支持下，叶修找回自己的名字，取出散人账号君莫笑，同一众或是新人，或是游戏高手，或是退役老将，或是战队转会的人组建起了新的战队，名为兴欣，从线下挑战赛开始，一路



图片来源：动漫版《全职高手》

获得挑战赛冠军。在进入职业联赛之后，重新夺回了属于他的荣耀——第十届的荣耀职业联赛冠军。

这本小说让每一个读者都能感受到在自身青春岁月之时的梦想与拼搏，为了梦想，可以放弃其他的一切。就像是兴欣战队的“兴欣之火，可以燎原”；就像是霸图战队的“十年霸图，一如既往”；就像是微草战队的“毫末之草，可以成原”；就像是轮回战队的“我相信轮回不会输，不管对手是谁”；就像是蓝雨战队的“我们还有很多个属于蓝雨的夏天”。每一句话，都是他们对于冠军的执着，也都是他们对于梦想的向往与追求。他们拼上了自己的青春，拼上了自己的所有，倾尽全力，于此一搏，就是为了圆自己的一个梦，为所有人带来至高无上的荣耀。

网络小说的存在很大一部分都是为了满足作者自身的一种追求与向往，这也同样可能是千千万万的读者所追求的，于是便飞快地激起了属于“荣耀”的热潮。也许作者对于游戏也有着向往的高度，可生活毕竟不是小说，也不可能有那么多人宁愿放弃自己生活中原本的所有，完全改变自己的生活轨迹，一心投入到职业游戏之中。我之所以那么喜欢这本小说，也是因为在这之中，我感受到了一种澎湃的精神动力。这可能是我们无法达到的地

方，但我们也曾经想象过，希望自己可以走到那个目的地，无悔于自己的青春。

## 人物设定：艺术的金手指法则

网络小说的角色塑造就是要鲜活，也要满足读者的心中向往，所以小说中的主角通常都会拥有“金手指”，足以给读者留下期待。就如叶修来说，一看到这个角色就能立刻在脑海中想到一出职业大神被迫落寞退役，重新开始杀回荣耀巅峰的大剧。因为对于主角有期待，对于剧情也有期待，所以就有了迫切想要看下去的冲动，自然而然地这本书也就火了起来。

每一个责编都会反复和作者说到题目抓眼球，简介很重要，黄金前三章。我也觉得的确是有些道理的。毕竟读者在搜索书的时候，第一个跳出来的就是书名，觉得书名看上去比较好看所以就点进去。然后出现的便是简介，也可以说简介是一本书的剧情总结或者是出彩之点。最后点开文章，读者就会想要先翻开头几章是否符合自己的兴趣爱好，或者说是否可以一下子抓住读者的眼球，突出矛盾的存在，以及引出因为矛盾而可能发生的倾向，就成了作者必要的黄金前三章。而《全职高手》这本书是一本网游文，一打开文章，作者蝴蝶蓝就先烘托出了主角叶修的目前生活

现状，以及遭遇到的被迫退役的矛盾，留给读者一个悬念。读者就会想到，一个原本站在荣耀巅峰的游戏大神被迫退役了，那他是否还会继续坚持，一如过往的十年，重新回到最初的荣耀高峰？这种清晰简明，却又可以将主线交代明白的“钩子”，正是可以吸引到我们的地方。

主角叶修这个人物的设定在一定程度上满足了读者的喜好，同样我也敢相信这也是蝴蝶蓝自己所喜欢的角色，自带嘲讽的游戏大神，永远都可以保持冷静清醒的头脑。他知晓去吵去闹根本就无法解决问题，所以他使用了一个最明了，也是最成功的方式去展现了自我。凭借着自己重组的战队一路挑战，直至重回冠军之巅，他向人们证明了，他不是因为水平的下降才会选择退役，他依旧拥有这种巅峰的操作技术，依旧可以成为众职业选手的教科书典范。他默不作声，却让众人可以为此臣服。就是这样一个角色，激起了所有读者同样的豪情壮志，让读者无法不将掌声和期待献给这样一个拼搏着自己的青春的角色。

同时作者蝴蝶蓝也设定了荣耀职业联赛的各个战队特色，由此，更多丰富的人物也开始吸引住读者的视线。蓝雨、微草、轮回、霸图、烟雨以及嘉世，这些主要的战队都分别有着各自的战队风格。蓝雨的“机会主义”，微草的“战术思想”，轮回的“抓住节奏”，霸图的“永不退缩”，这些不同的战队风格也为《全职高手》这部小说添上了浓墨重彩的一笔。按照读者的不同心理和不同性格量身定做，他们会喜欢上不同的战队，更会深深感受到一种无上的团队精神。蝴蝶蓝对这些战队的人员也都有精心的设定，让我们仿佛可以真实地感觉到他们的存在、他们的意志。

不管将来的路会是怎样的，《全职高手》中，这些职业游戏选手都坚定地选择了自己现在的道路，每天的努力，都是在向着自己的目标前进。在他们的眼里，如果连选择自己喜欢的道路的勇气都没有的话，才是真的后悔。小说中，“荣耀”这个游戏风靡全国，这个荣耀的舞台，就是这些职业选手展现自己的舞台，也正是他们的梦想所在。哪怕电竞的职业生涯很短暂，他们也一直坚持在这条路上愿意走下去。

### 网文文、作者蝴蝶蓝及其他

网络小说作为一种快节奏阅读的内容，其题材必定是要吸引人的注意的，《全职



## 全职高手 蝴蝶蓝 著

完本 签约 VIP 游戏 虚拟网游

拥有十年游戏经验的他，带着对往昔的回忆，开始了重返巅峰之路。

534.97 万字 | 579.67 万总推荐 | 1550 周推荐

免费阅读

加入书架

投票互动

手机App阅读

海外同步

订阅

9.2

9842 人评价

### 作品信息 目录 (1775章)

网游荣耀中被誉为教科书级别的顶尖高手，因为种种原因遭到俱乐部的驱逐，离开职业圈的他寄身于一家网吧成了一个小小的网管，但是，拥有十年游戏经验的他，在荣耀新开的第十区重新投入了游戏，带着对往昔的回忆，和一把未完成的自制武器，开始了重返巅峰之路。

荣誉动态 2017-04-21 累积获得五十万个收藏

图片来源：起点中文网《全职高手》小说页面



高手》这部小说可以瞬间抓住我们这些读者的眼球，也不得不说一下其中的情感蕴藏。这是一本网游文，而不是女频言情，但阅读这部小说的女性读者并不在少数，所以就有很多人下意识地希望作者可以添加情感表现。而我在这里却是保留着不同的意见，这部小说不是没有情感，而是情感实在是太过强烈，已经深深融入了整部小说之中，与小说化为一体。尤其可以将主角叶修这个角色拿出来举例：看似平日里随性得只知道打游戏，还在气死人的道路上越走越远的叶修，其实也有无法逃过的人情世故。不是所有情感都一定是爱情，而是有一种情感叫做共同进退、长久陪伴。苏沐秋这个角色是一个悲剧人物，从来都没有真切地出现在这部小说之中过，是他带着叶修走入了职业圈，也是他收留了离家出走的叶修，因为一场车祸，他永远地活在了别人的记忆之中，更是让叶修的心理愈发地沉稳起来，再也不会随随便便地任性，看似随便实则颇具章法。可以说因为这个人物，才会让叶修这个主角的性格特点保留有了一个很大的铺垫。叶修会在清明的时候难得地穿上一身正装，一扫往日的随性，这是他对对自己最好的友人的尊重，也是一种难以言喻的深刻情感的爆发。就是这一点，更加深化了整部小说的情感，这种压抑苦闷，却又不得不让人为主角心痛，所有读者恐怕在读了这本书之后，都会想问上一句，若是苏沐秋还活着，那是不是叶修就不会那么孤独？虽然情景十分伤悲，但我还是要说，在这一点上，蝴蝶蓝的确是真的吸引住了绝大多数的读者，不是言情小说，所以从未有过男女之间炽烈至极的情感交错，拥有的就只有这种简简单单，却深入人心的友情。不管是战队之间，人与人之间，种种通过比赛的

摩擦也好，还是共同团队进退也好，都给了读者一种深层次的情感交流。

蝴蝶蓝是网游文中比较著名的作者，而其中最知名，也是最受到人欢迎的便是《全职高手》这部小说，它的IP价值被无限延伸。由专门的画师将这些人物变为动漫形象，受到了大多数读者的欢迎，同时也期待着动漫版制作的上映，由此看来，这部小说确实是非常成功。

我还没看过这部书之前，也从未想过自己竟然会对一部网游文这么感兴趣。不只是喜欢它的内容设计，也有着对其中人物的欣赏，更加让我拥有的是一种期待，期待着究竟在努力之下，文中的角色可以走到哪一个位置，可否实现他们拼尽全力都想要到达的巅峰。我也晓得，既然是一部网络小说，尤其是一部较为商业性质的小说，最后的结局就一定会是好的。但即使是这样，我也无法阻止自己心中的一种期望，就好像是想要亲眼看着他们一步一步变强，一步一步走到顶峰。我相信，那里的风景一定很美。但我也不得不说，有赢就有输，冠军只有一个，谁都知道。不可否认的是，我在书中也看到了其他战队拼上自己的青春。或许有太多人都将自己的目光放在了主角的身上，只看着主角身上拥有的光环，但我想说，所有的人都在努力，都在为自己的目标而奋斗着。

小说中主角叶修曾经说过一句话“荣耀，不是一个人的游戏。”这句话，我尤为地赞同。如果没有团队之间的协作，如果没有队员之间的相互信任，如果没有向着同一个目标而共同进发的决心，那么就不会存在荣耀加身的那一刻。这句话可以说贯穿了整本书中职业比赛的信念：互相



配合，共同进退，这才是他们所想要的，才是他们所乐意接受的。

可以说《全职》这部小说给我的印象很深，我向来喜欢看些仙侠或是古言类的小说，鲜少会去触碰网游类的，只是因为对游戏有点兴趣，又因为这部小说一直大受好评，就去点开看了几章，结果这一看就是没能停得下来。网文这一类的书也是有不少的，出名的也不少，但让我第一眼就可以被吸引住的，的确很少。一般的网文文着重于竞技，胜负输赢就是一切。而在这本书里，我看到的却是一群青春少男少女对于自己青春梦想的勇于追求和不言放弃。他们都有着自己的理由，自己的追求，自己的意志，没有任何人可以动摇他们的决心。当我看到在这部网游小说背后含有的那种深刻到不可磨灭的情感深化的时候，的确是给我的内心带来了一种震撼。

试问人生中有多少个十年，自己的青春又有多少时间可以让人去尽情挥霍？而就是这样的一群人，用他们的激昂与热血告诉着我们，这样一条执着不悔的道路。

叶修这个蝴蝶蓝所写的中心人物，便带着如此的寄托，朝前从不停留。因为他说：“荣耀，即使是再玩十年我也不会腻。”

有些人离开后就不再归来，有些人出现就不曾离开，一叶之秋这位大神陪伴着荣耀走过了十年风雨，有过辉煌，也有过落魄。你可以不喜欢他，但你不能不尊敬他，至少在这个领域上。不是因为他建立了一个已经不再尊敬他的王朝，而是因为——

十年荣耀，无负初心。

你的十年荣耀，从来不曾离场。

《全职高手》全书总共一千七百二十八章，从主角叶修被迫退役，写到他重组的战队得到挑战赛冠军，随后又是职业联赛冠军，最后带领着国家队获得了荣耀世界邀请赛的冠军，真正地退役。蝴蝶蓝笔下的每一个人都给了我一种新鲜感，也让我看到了这部小说所拥有的代入感。这部小说是蝴蝶蓝网游小说的巅峰之作，而我相信，它会让更多的读者继续喜欢下去，继续品味其中隐含的情感波荡。

# 网文透视 ∟

# 网络文学网站和关键词词条连载（二）

主持人 / 邵燕君

## 清韵书院

(www.qingyun.com)

中国最早的文学论坛之一，中国网络文学发展初期最具影响力的原创平台之一。1998年2月成立于澳大利亚，后将总部内迁至西安，与金庸客栈（1996年）共同开创了“网络文学的论坛时代”。

清韵书院与海外的《华夏文摘》和国内的金庸客栈都颇有渊源。创始人“老夫”（本名陈健）曾参与《华夏文摘》的编辑工作。初期，以古典诗词为主，诗词论坛“诗韵雅聚”几乎齐聚当时的网络旧体诗人。金庸客栈部分“出走人员”（主要是金庸客栈“新老之争”中被排挤的老成员，包括今何在、江南、小椴，以及多事、凤歌、沧月等“匪帮”一众）入驻后，成为大陆新武侠和中国奇幻小说的重镇，形成颇具创造力的社群文化，诞生了包括《听雪楼》系列（沧月）、“九州”系列（江南、今何在、大角、遥控、斩鞍、多事、水泡）在内的多部代表作。

清韵书院始终以非营利的爱好者家园为定位，秉持“清氛源远、韵致流长”的艺术风格。在网络文学进入商业化时代后逐渐衰落，于2009年闭站。

文 / 邵燕君、郑林

## 榕树下

(www.rongshu.com; www.rongshuxia.com)

中国成立最早、规模最大的专业性文学网站，中国网络文学发展初期最有影响力的原创平台之一。1997年12月25日，由美籍华人朱威廉（网名Will）创建。

榕树下以“生活·感受·随想”为宗旨，以“全球中文原创作品网站”为定位，发布作品以散文、中短篇小说为主，也包括诗歌和杂文。采用“编辑审稿制度”，具有一定精英倾向，是文学青年最早的网络聚集地。多位早期网络知名作者（安妮宝贝、李寻欢、邢育森、宁财神、慕容雪村、沧月等）活跃于此。

榕树下初为朱威廉个人主页，来稿由其本人编审、发布。1999年7月，设立全球中文原创作品网编辑部，随后正式建站。榕树下一直是受主流文学界认可度最高的文学网站，最早“触网”的“先锋文学”作家陈村曾出任文学总监。自1999年起举办的第三届“网络原创文学作品奖”大赛，

评委包括传统主流文学作家（贾平凹、王安忆、王朔、阿城、余华、陈村等）、网络作家（李寻欢、宁财神、邢育森、安妮宝贝等）、网友代表（清韵书院主编温柔等），产生很大影响。

作为以编审制度为统摄的文学网站，榕树下代表了从纸媒逻辑出发的建站模式。有“网上《收获》”之称，其“线上投稿—编审刊发—择优出版”的运营机制，亦可视为西方商业出版机制的网络延伸。即审即发、稿量不限、读者可留帖互动的模式，突破了《华夏文摘》《新语丝》等网刊模式的限制，但与取消“编辑把关制”、“去中心化”、更具网络基因属性的“论坛模式”（如在其前后建立的金庸客栈、清韵书院、西陆BBS）相比，仍具有媒介变革的过渡性质。在2000年文学网站商业化转型之后，在“论坛模式”上建立的以VIP在线收费制度为立足点的商业网站（以起点中文网为代表），成为中国文学网站的主导模式。榕树下之后，虽有豆瓣阅读、ONE·一个等以编辑为主导、以“文青风格”为主打的网络平台陆续出现，但难以再有榕树下当年的规模和影响。

榕树下由朱威廉个人投资，曾尝试与出版社合作出版、为媒体代理征稿等商业模式，均未能盈利。2002年，被出版巨头贝塔斯曼收购，路金波（网名李寻欢）任总经理。2006年，被贝塔斯曼卖出。后几经转手，2009年被盛大文学收购，2015年随盛大并入阅文集团。2017年底因故闭站。

文 / 邵燕君、许婷、吉云飞

## 元元讨论区及“恶魔岛”系列论坛

(www.giantdot.com)

### 元元讨论区

中国台湾最早的文学论坛之一，中国网络类型小说最早的发源地，华语世界最重要的情色小说论坛。1998年由台湾网友元元（本名沈元）建立。1998年，台湾行政部门开始管理境内服务器，台湾地区私人搭建的情色文学BBS全部关停。同年，沈元创立“巨豆广场”论坛，将服务器设在美国。“巨豆广场”分为政论、闲情、科技三大版块。其中，闲情版块很快出现以武侠、科幻为题材的情色小说，逐渐形成情色小说专版元元讨论区。元元的作者、

读者遍及各地，诞生了第一批网络连载长篇小说和网络类型小说大神，如罗森（《阿里布达年代记》）、泥人（《江山如此多娇》）、端木（《风月大陆》）、半只青蛙（《龙战士传说》）等。1999年底，从不乱在此发表《对1999年情色文学的一个总结》，是最早的网络文学年度点评。

正当情色小说兴盛之际，部分作者却开始主动减少作品中的情色部分，创作大量不含情色内容的玄幻、奇幻小说。2000年，元元讨论区改版，沈元试图建立付费制度，按点击量向作者付酬，但大多数作者认为商业化将妨碍创作自由，故付费制度未能推行，且导致大批情色文学作者出走。6月，沈元另起炉灶创立鲜文学网，刊载非情色文学，并创办鲜网文化出版集团推动小说的线下出版，打通了连载性质的幻想小说在台湾的出版渠道。2001年下半年，元元讨论区关停。

### “恶魔岛”系列论坛

元元讨论区关闭后，大批情色文学作者迁徙至罗森所开创的邀请制论坛“虎门”，原创小说和评论大都先在论坛内部讨论、修改后再公开发布。部分原元元讨论区管理员先后创建风月大陆（www.windmoonland.bets）和无极论坛两大情色小说论坛，前者亦为罗森创建，主要面向港台用户，后者面向大陆用户；加之元元时期就已以书库形式存在的情色海岸线论坛（http://www.ourliterate.com）、赤裸羔羊论坛（www.nudelamb.net）和亚洲情色论坛（www.asianrelax.com），构成华语网络情色小说创作的“恶魔岛”系列论坛。

2002年初，无极论坛首开评论版块，举行评文活动，针对情色文学的专业书评涌现，随后各大情色论坛均先后成立评论区。下半年，情色文学专业评论杂志《恶魔岛月刊》创刊，左胡任主编，首提“恶魔岛”一词，“太监”“小白”等新名词也出现在文学评论中。情色海岸线论坛和赤裸羔羊论坛也迅速发展，与无极论坛齐名，尽管论坛服务器均位于海外，但由于以大陆作者为主，故合称“大陆情色网站三驾马车”。其中，亚洲情色论坛进行了建立收费制度的尝试。从某种意义上说，在互联网早期的自由空间中充分生长的情色小说，为中国大陆网络小说的诞生发展提供了孕育土壤。

文 / 吉云飞、刘心怡

## 《破壁书》相关词条（二）

### 有爱

“有爱”作为在网络部落文化中应用广泛的词语，既可以表达一种充满爱意的主体状态，也可以用来形容对象所具有的能够激发爱意的性质，还可以描述二次元爱好者为他们心中所爱而倾注心血的种种行为。

“有爱”在中国二次元圈的流行，源自一群二次元宅自发组成的中文字幕组，对首播于2007年的日本动画片《幸运星》的主人公、超级御宅族泉此方在该动画第3集的一段著名台词的翻译，字幕组成员将“愛が足りないんだ……愛だ”这段台词，依据上下文语境创造性地意译为“你的爱不够啊……要有爱”。借助互联网的传播效应，“有爱”这个短语迅速在中国二次元宅的网络交流中流行开来，而且还由于用户的重叠，经由社交媒体的中介，传播到了二次元圈之外的其他网络社群，成为一个广为流传的网络流行语。

在中国二次元宅的语用实践中，“有爱”已经固化为一个双音节词，它的词性具有相当大的灵活性，既可以作为动宾短语，在句子中充当谓语，用来表达一种充满爱意的主体状态，如“我对ACG很有爱”；也可以单独作为褒义形容词，在句子中充当谓语或定语，用来表示所指对象所具有的某种可爱的性质，这种性质能够戳中二次元宅的“萌点”，激发起二次元宅的爱意，令二次元宅愿意为之投入感情，如“《幸运星》好有爱啊”、“泉此方太有爱了”，等等。

此外，“有爱”还常常被用来描述二次元宅为他们心中所爱而倾注心血的种种行为，用来形容二次元宅那些富有情感热度的“同人”（参见“同人·粉丝文化”单元“同人”词条）活动，例如，创作同人志、制作同人视频、设计同人周边；或者是，结成同人社团，编排cosplay舞台剧、宅歌、宅舞等文艺节目，合作促成同人展、同人祭和各种社团联欢的举办。与此同时，二次元宅对同人文化的积极参与，又是与二次元宅的趣缘社交相辅相成、相得益彰的；而那些人际关系的建立、集体活动的开展，对于生活在陌生人社会的原子化个人来说，不失为一种宝贵的情感代偿，因而，许多御宅族会将由此形成的趣缘社群比喻为“有爱的大家庭”。

在这个意义上，或许可以用“有爱的

经济学”来命名中国二次元领域的社群经济。一方面，“有爱的经济学”指的是二次元圈具有自发性和自主性的文化生产，二次元宅会出于“有爱”这种情感驱动力，在互联网2.0的赋权之下，积极地发挥符号生产力、声明生产力、文本生产力、渠道生产力和社群生产力，积极地参与到二次元文化的扩大再生产之中。另一方面，二次元宅这种充满能动性的文化生产，又能够有效地扩大他们所爱的二次元内容的传播效应，丰富他们所爱的二次元文本的文化意涵，进而有可能增加他们所消费的二次元产品的品牌价值；如果二次元产品的运营方能够成功地激发二次元宅的同人创作热情和趣缘社交潜能，并且与相关的趣缘社群形成良性的互动，就将有可能为他们的产品带来大量积极能动的二次元用户，进而为二次元产业创造相当可观的经济效益。

2015年夏天，由国产动画电影《大圣归来》引发的“自来水”浪潮，就可以视作“有爱的经济学”的一个生动案例。许多对《大圣归来》“有爱”的二次元爱好者，自愿地充当该片的观影先锋队和口碑后援团，自发地为其发布了海量的好评，自主地以之为源文本创作了大量的同人作品。“自来水”行为收到了非常良好的效果，不但成功地影响了很多观众的观影选择，直接提升了影片的上座率和票房占比，而且间接地提升了《大圣归来》在各大院线的排片率，使得它的档期长度和最终票房远远超过了同期上映的另外几部高初始排片率、高媒体覆盖率的商业电影，不但大幅度刷新了国产动画电影的最高票房纪录，而且超越日本动画《哆啦A梦：伴我同行》和美国动画《功夫熊猫2》，成为了中国内地电影市场有史以来票房最高的动画电影。

文/林品

### 梗/捏他

“梗”在二次元文化中是指某些可以被反复引用、演绎的经典桥段、典故。

“梗”通常被认为是“哏”这个词的误用。“哏”作为一个相声艺术中的术语，指一段话中的笑料、漏洞、典故等。日语、英语中也有含义相近的词语ギャグ和Gag。

在二次元文化的语境中，“梗”原本存在一个同义词ネタバレ（ne ta ba re）。

ネタ原指话题，后来被引申为话题的重点、详情，バレ指暴露、揭发，连起来的引申义就是剧透。后来又被引申出“化用经典”、“引用经典桥段、经典形象”的含义，中文直接缩写、音译为捏他。捏他作为一种表现手法，往往表现为恶搞经典作品，向经典桥段致敬，引用典故等等。

捏他是御宅族文化的重要组成部分，不仅不同的动画、漫画作品之间会通过捏他形成互文、互相索引，互相致敬的复杂关系。御宅族群体之间，也往往通过一系列捏他行为（引用经典动漫台词，模仿经典动作等），塑造自己的生活方式或实现粉丝间的交流对话。

捏他手法被越来越广泛地运用之后，甚至出现了以捏他为卖点，通篇不断地进行恶搞、致敬的作品。如《幸运星》（漫画作品，亦有动画改编版本，描写四名女高中生的日常生活，由于女主角是个宅女，说话时常常引用动漫里的名言，因此成为经典的捏他系动画）、《旋风管家》（女主角是一名富家千金，同时也是宅女，生活中常常引用动漫名言）等。这些作品通常以御宅族作为主角，描述他们日常生活中的捏他行为，或在作品中直接捏他经典作品的桥段。这事实上意味着某种御宅族文化的元叙事。

捏他这个词在华语御宅族群体中也曾流行过一段时间，后来或许是因为词源过于复杂，不利于传播，渐渐被更加本土化的“梗”所取代。但这两个词在御宅族文化的语境中，无疑是可以通用的同义词。

在语义流变的过程中，梗这个词也常常成为合成词的后缀。在作为后缀使用时，梗有时候可以用于表示某种固定的套路、桥段，例如言情梗，就是指言情小说里常用的套路，比方说第三者插足、吃醋等都是经典的言情梗；有时则是表示某种有具体来源的典故，如历史梗，就是指历史书、野史中的典故，地域梗，指某些有地方特色和地方文化内涵的典故。

在二次元文化中，也形成了一系列重要的梗或者捏他。例如，上学迟到的少女嘴里总会叼着一片切片面包，眼镜片忽然反光意味着在搞阴谋，主角永远坐在教室靠窗倒数几排的位置等等。

文/高寒凝

# 大事记 ∟

## 网络文艺活动大事记 (2020年1-3月)

整理编写 / 元婕

1.1月6日, 中央宣传部发布的2019年文化名家暨“四个一批”人才、宣传思想文化青年英才拟入选人选名单结束公示期, 阅文集团CEO吴文辉(青年英才)、阅文旗下著名作家蒋胜男(四个一批)、白金作家血红(原名刘炜, 青年英才)、白金作家骷髅精灵(原名王小磊, 青年英才)、白金作家我吃西红柿(原名朱洪志, 青年英才)、知名作家天蚕土豆(原名李虎, 青年英才)入选, 这是网络文学行业从业者的首次入选。其中, 血红和骷髅精灵来自上海网络作家协会。

2.1月7日, 权威数据研究与分析机构——速途研究院发布《2019年中国网络作家影响力榜》, 通过对作家的作品影响力、平台影响力及新媒体影响力多维度的分析与论证, 综合衡量出作家影响力, 最终评选出国内最具影响力的男作家TOP50及女作家TOP50。

3.1月7日, 由中国出版协会与中国新闻出版研究院共同主办的“第十三届新闻出版业互联网发展大会”在京举行。大会以“全媒体创新 高质量发展”为主题, 分为主论坛、知识付费与数字阅读分论坛、互联网产品运营与营销分论坛。

4.1月8日, 阅文集团2019年度网络文学“十二天王”名单公布, 科幻畅销王——育《九星毒奶》, 都市最强新人王——真熊初墨《手术直播间》, 古典仙侠复兴王者——真费事《烂柯棋缘》, 历史三国题材王者——榴弹怕水《覆汉》, 都市海外题材精品王——海底漫步者《绝对一番》, 游戏反套路王者——青衫取醉《亏成首富从游戏开始》, 轻小说最强连载王——那一只蚊子《轮回乐园》, 都市娱乐题材领军者——巫马行《我真没想出名啊》, 玄幻反差萌王——熊狼狗《明日之劫》, 悬疑创新之王——机器人瓦力《瘟疫医生》, 奇幻卖座王——风月《天启预报》, 玄幻诸天之王——渡红尘《诸天剧透群》。

5.1月9日, 被称为“中国数字出

版第一股”的中文在线集团与“中国出版第一股”辽宁出版集团在京举行战略签约仪式。根据战略合作协议的约定, 中文在线和辽宁出版集团未来将在网络文学作品开发、图书版权保护以及数字教育出版等领域展开深度合作。

6.1月18日, 由阅文集团携手东方卫视主办的“2019阅文原创文学风云盛典”在东方卫视播出。本次晚会以“中国好故事, 共筑新时代”为主题, 阅文旗下数百位高人气网络作家和影漫游公司等产业合作伙伴齐聚一堂。盛典现场发布了备受瞩目的2019年度中国原创文学风云榜, 并重磅推出2019 TOP 影游改编价值书单, 权威盘点2019年中国网络文学及IP改编年度表现。

7.1月26日, QQ阅读APP开通了“科学防护, 共度时艰”免费阅读专区, 上线由各地疾控中心、权威专家学者等编写的20多本防控书籍。

8.1月30日, 中国音像与数字出版协会、数字阅读工作委员会牵头, 联合连尚文学等50多家数字出版单位联合发起《数字阅读行业战“疫”倡议书》。连尚文学积极响应, 快速上线“免费阅读, 共克时艰, 取得战‘疫’胜利”专栏, 竞选了一批优秀网络文学小说、传统经典文学作品、病毒防护电子书供读者免费阅读。

9.2月1日起, 阅文集团旗下多个平台免费开放部分数字阅读资源, 推出一系列限时免费阅读活动。

10.2月18日, 中国社会科学院官方网站发布《2019年度网络文学发展报告》, 报告指出中国网络文学正在稳健发展, 网络文学行业发展路径更加清晰, 内容生态日趋繁荣。同时, 随着IP粉丝时代来临, 网文内容消费的“粉丝化”趋势正成为行业发展的重要推手。

11.2月21日, 中国作家协会网络文学中心发起“战疫有我, 传递文学正能量”行动, 组织全国100位重点网络文学作家录制视频, 为当前疫情

防控关键阶段营造良好舆论氛围。

12.2月24日, 中国作家网发布2020年度中国作家协会网络文学中心重点作品扶持征集通知。

13.2月27日, 由上海网络文学作家协会主办的电子双月刊《网文新观察》于2月全面复刊。

14.3月10日, 橙瓜数据网发布2月网络文学行业报告, 报告中分析了现实主义题材IP榜和全渠道网文价值榜, 值得注意的是医生题材佳作涌现。

15.3月17日, 阅文集团公布2019全年业绩。报告显示, 阅文集团2019年实现总收入83.5亿元, 同比增长65.7%; 毛利润为36.9亿元, 同比增长44.3%; 净利润为11.1亿元, 同比增长21.9%。其中, 在线业务收入37.1亿元, 版权运营收入同比激增341%至44.2亿, 以IP为核心的多元变现取得成果, 优质内容长期价值的可持续性正逐步凸显。

16.3月18日, 阅文集团宣布与中国领先的在线音乐娱乐平台腾讯音乐娱乐集团达成战略合作, 将共同开拓长音频领域有声作品市场。

17.3月23日起, 上海文化发展基金会开启2020年度第一期市重大文艺创作项目和基金会一般资助项目的申报。网络文学是基金会的一般资助项目, 主要内容为资助网络长篇小说、长篇纪实文学、长篇诗歌的创作; 资助网站发表优秀中短篇小说、散文、诗歌(含中华诗词)和弘扬中华优秀传统文化、传播古典文学等专题板块的推荐传播; 资助体现主流文化导向的网络文艺评论; 资助相关作品的集结出版; 资助传统文学作品的数字化出版。这次申报特设“疫情防控”专题项目。

# 约稿通知

## 《网文新观察》约稿通知

《网文新观察》电子刊于2016年创办，经过编委会的努力，在网络文学评论界已经有了较大的影响，本刊由上海市作家协会指导，上海网络作家协会主办，上海文化发展基金会资助，是上海网络文学评论新阵地，共同助力中国网络文学的发展。本刊辟有解读网文、类型研究、大神专栏、网络关键词、学术交流等主要栏目，欢迎您来函赐稿。

征稿要求：

- 1、 文章要求体现中国网络文学发展前沿，内容真实、论点鲜明、论据充分、数据可靠，同时视角独特，文字精炼，可读性强。文题应相符，标题要做到简明简洁，最多不超过20个汉字。
- 2、 来稿一律使用Word排版，格式规范，以6000字符以内为宜（特稿除外）。
- 3、 请提供文章摘要（200-300字）和关键词（3-5个），有条件者请提供文章题目、作者单位、摘要、关键词的英文译文。
- 4、 文尾提供作者简介（姓名、出生年、籍贯、性别、工作单位、职称、所获学位、主要学术成果、研究方向）
- 5、 凡属国家级、省部级或者其他基金项目资助的论文，请在文稿首页标明基金名称及基金项目编号。
- 6、 文尾提供参考文献（指正文引文出处），包括著作人、著作（论文）、出版地、出版社（期刊或报纸）、出版年、页码。标序号[1]、[2]……
- 7、 请在每篇稿件后附上您的通信地址、邮政编码、真实姓名、手机号码、电子邮箱等有效联系方式，以便及时联系。
- 8、 本刊有对文章的删改权，如不同意删节，请予以注明；本刊仅接受电子邮箱投稿，来稿一律不退，请自留底稿。
- 9、 请保证文章版权的独立性，来稿文责自负，严禁抄袭。
- 10、 本刊一旦刊发稿件，即付稿酬。

通信地址：上海市静安区巨鹿路675号6号楼308室

邮政编码：200040

联系电话：021-54047175 转 280 分机

投稿邮箱：wwxgc675@126.com

《网文新观察》编辑部  
2020年1月

2020.04

02

总第2期

# 网文新观察

